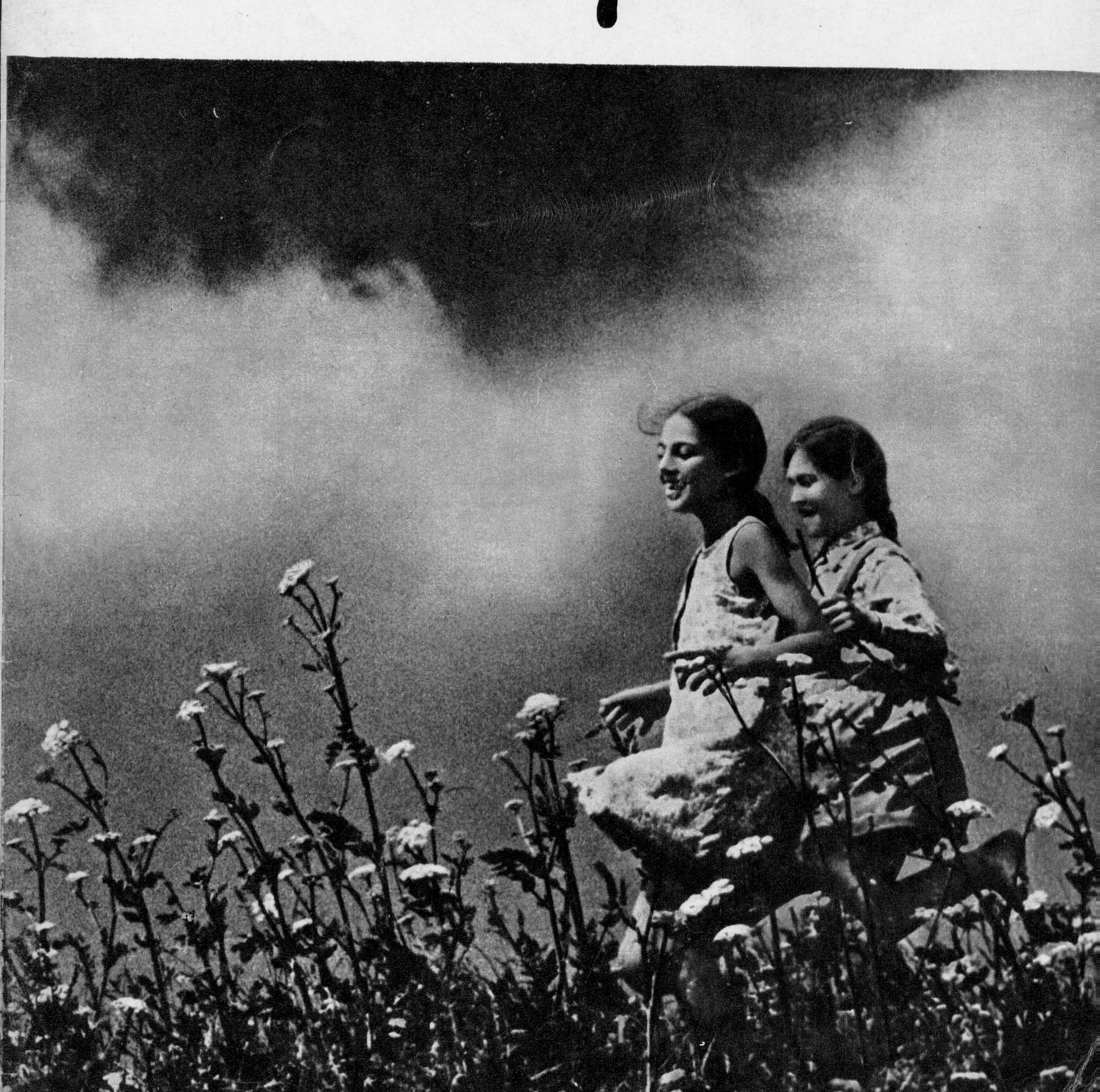
СОВЕТСКОЕ ФОТО 7

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР
1975

48 бсб





«ИНТЕРПРЕСС-ФОТО-75» В БЕРЛИНЕ

Международная выставка «Интерпресс-фото-75», открытая в честь 30-й годовщины освобождения от гитлеровского фашизма, ставила перед собой благородную задачу — показать посетителю коренные изменения в облике нашей планеты, происшедшие за исторически короткий, тридцатилетний срок. Сотни фотожурналистов из всех частей света показали в своих содержательных фотографиях, какое огромное влияние оказала всемирно-историческая победа Советского Союза и его союзников над фашистской Германией на революционную активность народов всего мира и на их успешную борьбу за общественный прогресс. В титанической борьбе за освобождение народов от фашистского ига советский народ под руководством славной партии Ленина добился выдающейся победы. На его стороне стояли другие народы и государства антигитлеровской коалиции и борцы Сопротивления в оккупированных нацистскими захватчиками государствах, а также и многие немецкие антифашисты. Фотожурналисты, будучи подлинными хроникерами и художниками нашего времени, ярко отображают в своих фотографиях изменение сил на международной арене в пользу мира, демократии и социализма.

Особое значение приобретает то, что выставка «Интерпресс-фото-75» состоялась в Берлине, где 8 мая 1945 года гитлеровский фашизм полностью капитулировал. Более 25 лет город является столицей ГДР — нашего социалистического государства рабочих и крестьян, навечно спаянного тесными братскими узами с Советским Союзом и с другими странами социалистического содружества.

Под девизом «30 лет мира в Европе — гарантия обеспечения мира во всем мире» выставка демонстрирует исторические достижения, а также предстоящие задачи в борьбе народов за мирное будущее. Эта борьба получила мощные импульсы в результате успешного претворения Программы мира, выработанной XXIV съездом КПСС, и координирования внешней политики стран социалистического содружества. Но миролюбивые народы должны постоянно сохранять бдительность, так как империализм не изменил своей агрессивной сущности, а реакционные силы, как и прежде, стремятся задержать положительные изменения в международных отношениях. Пусть воспоминание о завоеванном в тяжелой борьбе освобождении от гнета фашизма придаст новые силы людям, выступающим за плодотворное сотрудничество всех народов, поможет прочнее закрепить результаты, достигнутые в борьбе за мир.

Вилли ШТОФ,
Председатель Государственного Совета ГДР

На снимке:
Председатель Государственного Совета ГДР Вилли Штоф (в центре) осматривает выставку



СОВЕТСКОЕ ФОТО

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР. 7. 1975
ОСНОВАН В АПРЕЛЕ 1926 г.
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПЛАНЕТА»

ЗА МИР, ГУМАНИЗМ И ПРОГРЕСС

В столице ГДР с большим успехом экспонировалась международная фотовыставка «Интерпресс-фото-75». В ней приняли участие фотомастера и фотолюбители из 45 стран мира.
Выставка была посвящена 30-летию Победы над фашизмом. Фотографии рассказали о второй мировой войне, о сегодняшнем дне нашей планеты.
Всесоюзная фотографическая комиссия Союза журналистов СССР представила на выставку около 600 работ 235 авторов. Советские авторы были удостоены Гран-при, одной золотой, четырех серебряных и четырех бронзовых медалей.
Гран-при получили Р. Акопян и Г. Багдасарян за снимок «Внучек вернулся», золотую медаль — Е. Метчик за снимок «Мотокросс». Серебряные медали присуждены В. Ершову за снимок «Я знаю, чего хочу!», Г. Волкову за снимок «Медеплавильщик», Ю. Белинскому за снимок «Актриса», Ю. Устинову за снимок «За мир в космосе и на земле». Бронзовые медали получили: А. Награльян за снимок «Москва, Красная площадь», А. Розенталь за снимок «Вершина коллективного творчества», В. Чин Мо Цай за снимок «Разведка» и В. Ершов за снимок «Из пепла...»

В последние дни апреля в Берлине состоялось торжественное открытие международной фотовыставки «Интерпресс-фото». Как всегда, выставка была организована фотосекцией Международной организации журналистов.
Выставка «Интерпресс-фото» проводится регулярно, раз в два года. Каждая экспозиция — своеобразный итог творческого соревнования фотомастеров многих стран мира.
Характерно, что участвуют в выставке как профессиональные фотожурналисты, так и фотолюбители — все, признающие девиз Международной организации журналистов «За мир и взаимопонимание между народами, за гуманизм и прогресс». Показать средствами фотографии благородную борьбу всех миролюбивых сил земли за мир и прогресс — такова главная задача «Интерпресс-фото».
Впервые эта международная выставка проводилась в столице Германской Демократической Республики в 1960 году. С тех пор прошло почти пятнадцать лет. За эти годы «Интерпресс-фото» устраивались в Будапеште и Варшаве, в Москве и Праге, а предыдущая экспозиция была организована в столице Народной Республики Болгарии Софии. И вот апрель—май 1975 года — снова Берлин.
Нынешняя экспозиция знаменательна во всех отношениях. Она проводилась в год 30-летия Победы над фашизмом, в год освобождения Германии от коричневой чумы. Поэтому не случайно, что большая часть снимков, представленных в экспозиции, повествует о справедливой борьбе советского народа и стран антигитлеровской коалиции во второй мировой войне за избавление мира от фашизма.
На седьмую выставку «Интерпресс-фото» прислали свои лучшие работы 1116 авторов из социалистических и капиталистических стран. Из присланных фотографий Международное жюри отобрало для экспонирования 930. Жюри «Интерпресс-фото» оценило лучшие работы, определило лауреатов, присудило золотые, серебряные и бронзовые медали по следующим категориям: фотоинформация, фоторепортаж и серия, спортивная фотография, жанровая фотография, фотопортрет, цветная фотография.
Жюри отметило, что за последние годы во всем мире особенно широкое распространение получил жанр фоторепортажа. Именно он стал одним из главных направлений современной фотопублицистики.
В числе экспонированных работ — немало жанровых снимков, иногда отмеченных мягким юмором, иногда глубоко лиричных. В своей работе жюри прежде всего исходило из следующих принципов: фотография должна рассказывать зрителю о наиболее актуальных событиях, происходящих на нашей планете, должна нести в себе определенную информационную нагрузку и одновременно активно воздействовать на сознание зрителей, формировать их мировоззрение. Приуроченная к 30-летию Победы, выставка вызывает гнев и ненависть к фашизму и войне, ко всем проявлениям угнетения и эксплуатации, служит делу консолидации миролюбивых сил земли.
Организаторы выставки благодарны всем участникам международного фотофорума, а также тем, кто способствовал его проведению.

Иоахим УМАН,
председатель фотосекции
Международной организации журналистов

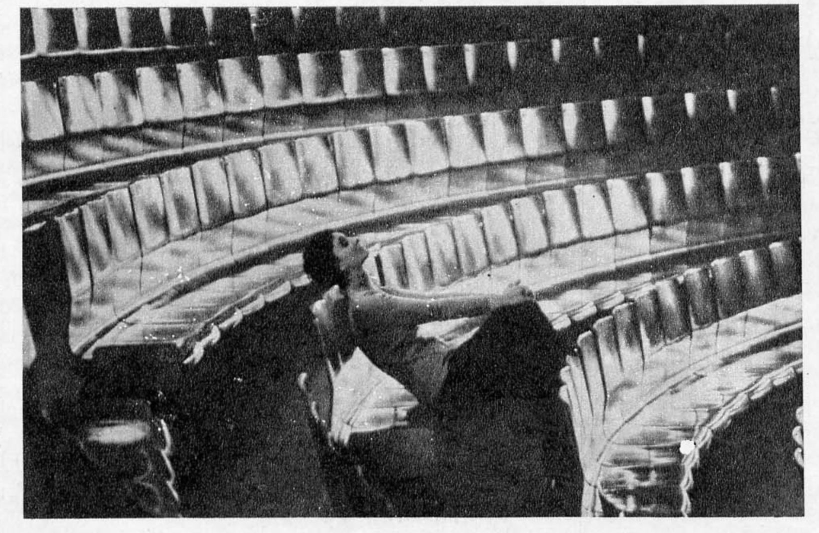
© Издание Союза журналистов СССР. 1975



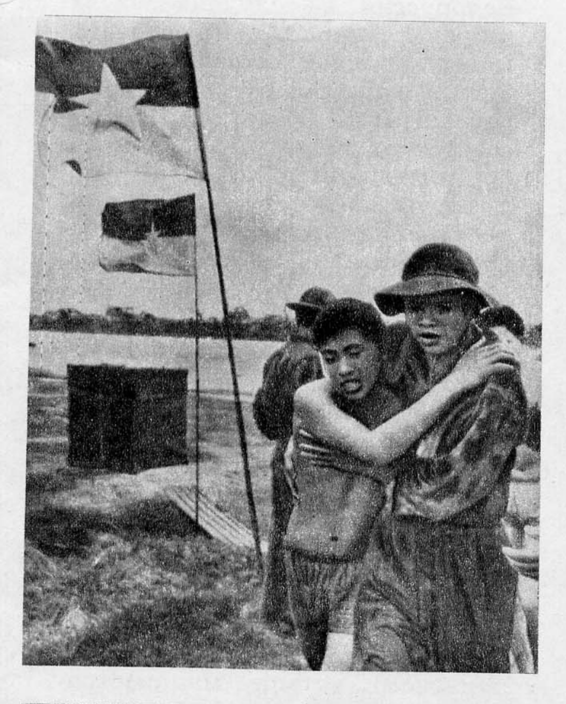
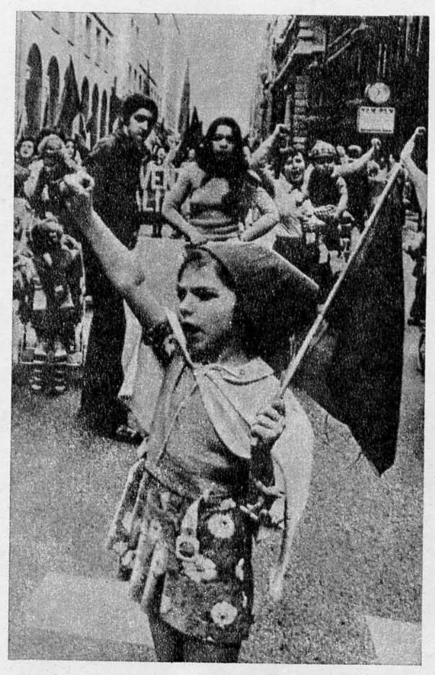
Р. АКОПЯН,
Г. БАГДАСАРЯН (СССР)
Внучек вернулся
Гран-при

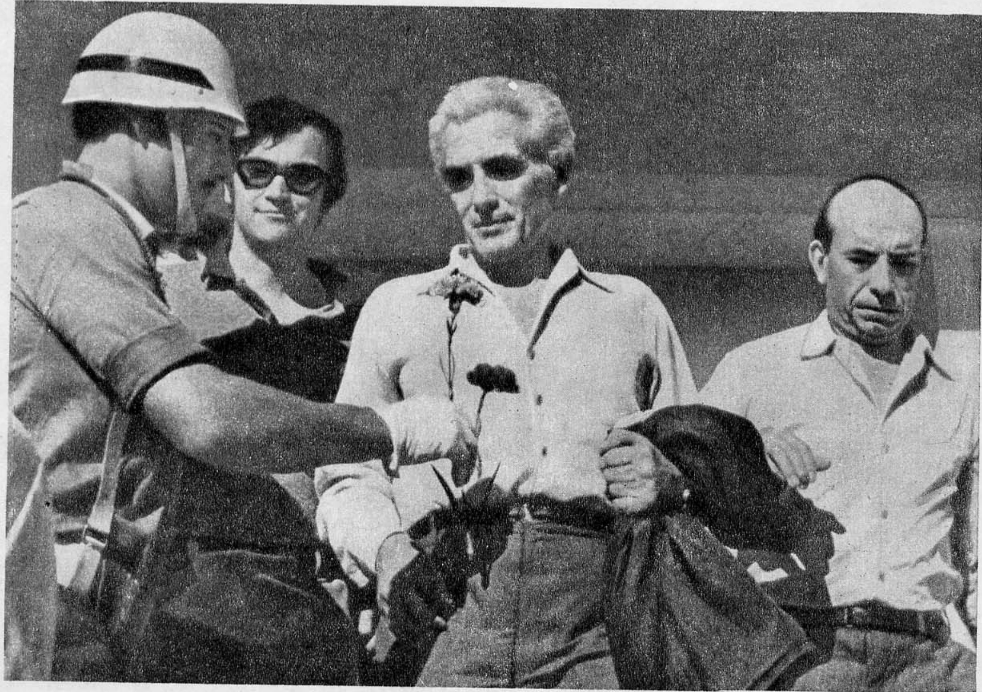
Ю. БЕЛИНСКИЙ (СССР)
Актриса
Серебряная медаль

Г. БЕРШ (ГДР)
Морские учения









Ф. ЭНДРЕ (ВНР)
Из-под власти агрессоров — в братскую армию

Л. М. РАМОС де ВАСКОНСЕЛОС (Португалия)
Солдаты приветствуют коммунистов
Серебряная медаль

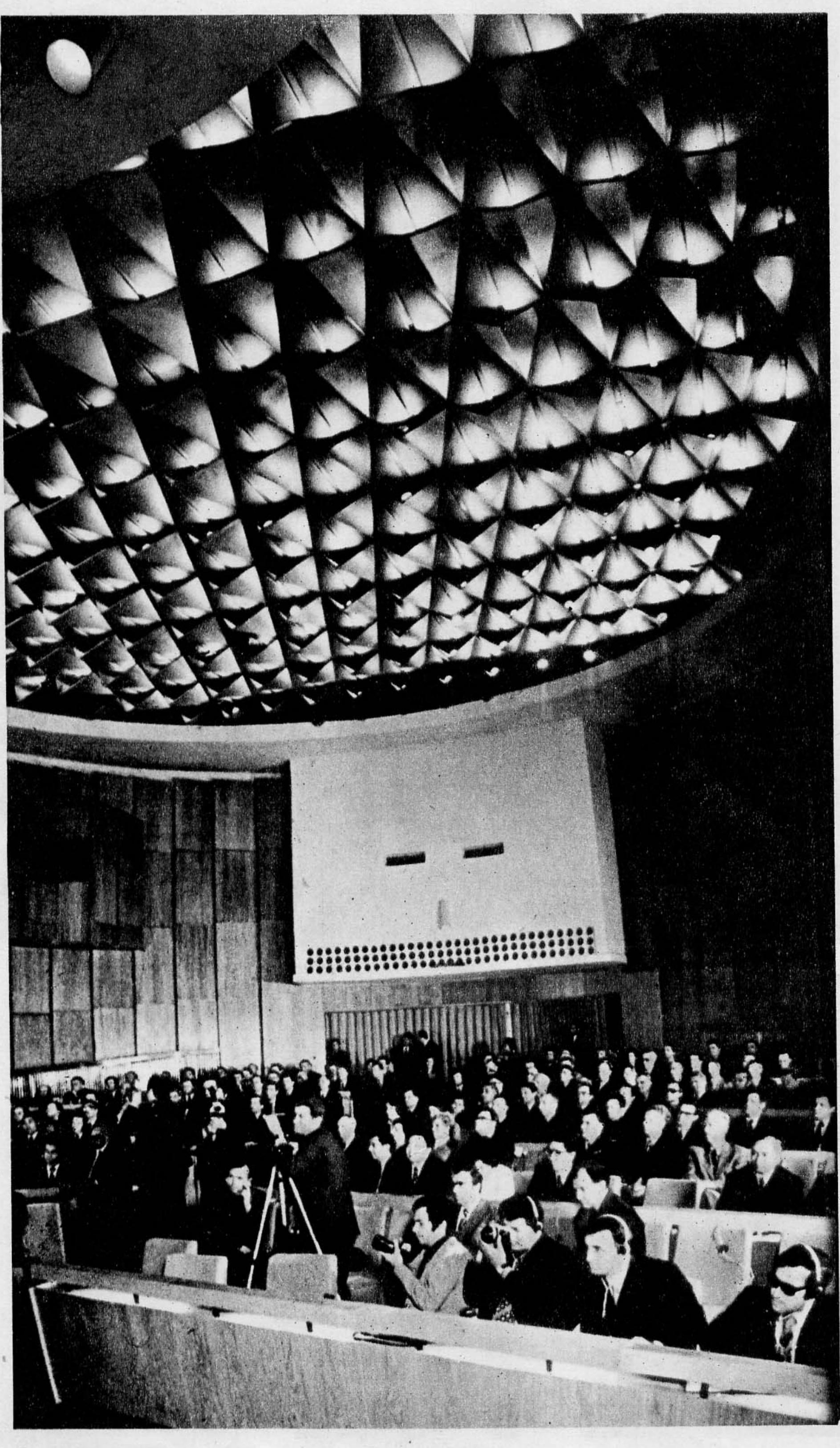
Г. РИСШОНИ (ВНР)
Свадьба
Бронзовая медаль

А. АЛЕКХИ (Италия)
Фашизму — нет!

П. КОАРД (ГДР)
Ортенсия Бусси де Альенде
Бронзовая медаль

Х. ШААР (ГДР)
Трудовая победа

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ ЖУРНАЛИСТОВ В МИНСКЕ



Белоруссия не случайно была избрана местом проведения международной встречи журналистов социалистических стран, посвященной 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Белоруссия потеряла в минувшей войне каждого четвертого своего жителя, но не склонила головы перед фашистскими захватчиками. И вошла в историю как республика-партизан, республика-патриот.

Возрожденная из руин и пепла, она поражает сегодня красотой своих городов и сел, мощью промышленных предприятий и богатством колхозных полей. Но эхо войны стучится в сердца людей колокольным звоном Хатыни, суровой тишиной мемориала Брестской крепости-героя, Кургана Славы под городом-героем Минском: четыре многометровых штыка символизируют единство фронта и непокоренного тыла.

Эти и многие другие памятники минувшей войны взывают к разуму людей. Помните, какой дорогой ценой досталась Великая Победа! Эта мысль и явилась лейтмотивом международного форума, на который съехались журналисты социалистических стран Европы, Демократической Республики Вьетнам, Кубы, Монгольской Народной Республики и делегация Международной организации журналистов во главе с ее Генеральным секретарем Иржи Кубкой.

От имени Центрального Комитета Компартии Белоруссии и правительства республики гостей приветствовал кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Белоруссии П. М. Машеров. В своей речи он рассказал о героизме советского народа в дни войны и созидательном труде в дни мирной жизни, подчеркнул, что Победа над фашизмом, основной вклад в которую внес советский народ, по своему глубочайшему воздействию на весь ход мирового развития стала выдающимся, немеркнущим событием всемирной истории.

С докладами выступили генерал армии М. И. Казаков, главный редактор «Военно-исторического журнала», доктор исторических наук, профессор, генерал-майор В. А. Мацуленко, политический обозреватель газеты «Правда» Юрий Жуков.

Зарубежные и советские журналисты в своих выступлениях были единодушны: День Победы — большой интернациональный праздник трудящихся всех стран социалистического содружества, всех прогрессивных сил современности.

В заключении встречи выступил главный редактор газеты «Правда», председатель правления Союза журналистов СССР М. В. Зимянин.

Журналисты побывали в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны, где встретились с председателем республиканского совета ветеранов войны, генерал-лейтенантом артиллерии в отставке, Героем Советского Союза И. С. Жигаревым, бывшим секретарем минского подпольного обкома партии, командиром партизанского соединения, Героем Советского Союза Р. Н. Мачульским, бывшей подпольщицей, Героем Советского Союза Е. Г. Мазаник и другими.

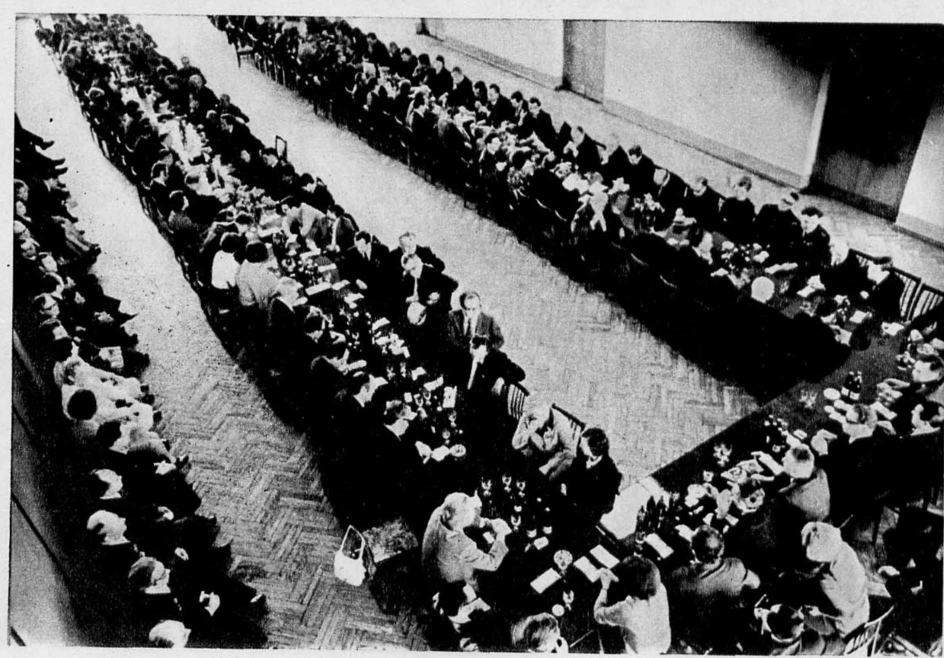
Экспозиция музея вобрала в себя огромный фактический материал. Наряду с документами, личными вещами и оружием героев войны, обращают на себя внимание фотографии, эмоционально воздействующие на посетителей. На стендах — портреты фронтовиков, партизан и подпольщиков, увеличенные снимки боевых эпизодов минувшей войны, леденящие душу фотодокументы, рассказывающие о зверствах фашистов на советской земле.

Участники встречи журналистов побывали в Хатыни, на Кургане Славы, в Брестской крепости, осмотрели Минск, были радушно встречены рабочими Минского тракторного завода.

Во время всех этих поездок и встреч постоянными спутниками многих журналистов были фотоаппараты и кинокамеры, запечатлевшие волнующие встречи, беседы и дискуссии. Сотни отснятых кадров расскажут во многих странах мира о гостеприимной белорусской земле.







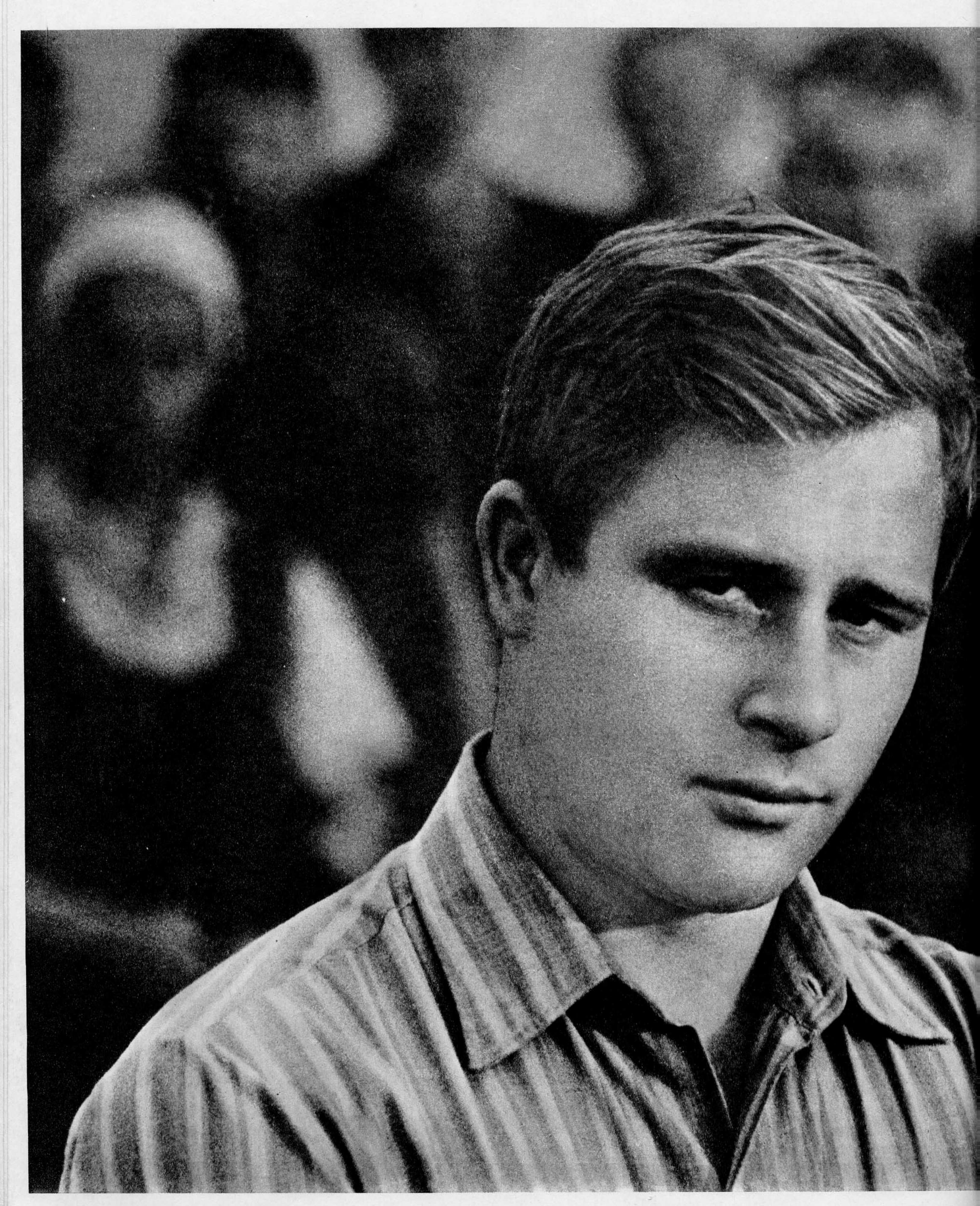
Зал заседаний международного форума журналистов

У Вечного огня

В Хатыни

Встреча на Минском тракторном заводе

Репортаж наших специальных корреспондентов А. КУДРЯВЦЕВА, И. КРАСУЦКОГО, Н. БОНДАРИКА




РЕПОРТЕР РАБОТАЕТ НАД ТЕМОЙ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОЛХОЗА

Журналистская тема рождается по-разному. В одних случаях своеобразным толчком может послужить событие, факт, в других — так было на этот раз — тему подсказала газетная строка: «...член ЦК ВЛКСМ, самый молодой председатель колхоза в стране...»

И вот, уже под перестук вагонных колес, стараюсь представить себе человека, о котором собираюсь делать фотоочерк. Каков он, этот председатель? Как ладит с людьми? Как справляется с руководством крупным хозяйством в свои 24? Эти и подобные вопросы волновали меня, заставляли в который раз перечитывать скупые строчки газетной информации, мысленно намечать ориентиры решения темы.

Но жизнь, как известно, всегда намного богаче воображения. Встреча и знакомство с героем очерка подтвердили это еще раз.

— Александр Васильевич Гришин. Окончил Пензенский сельскохозяйственный институт в 1971 году. Специальность — агроном. Проработал полгода — рекомендовали на должность председателя колхоза имени Кирова. Согласился сразу, так как хотелось проверить свои знания в настоящем деле. О себе больше рассказывать не буду. Увидишь все сам, — закончил Александр. — Подъем в четыре. Поедем в поле. Учти, отпущу поздно вечером, так что отсыпайся после дороги.

Наутро началась работа. С Гришиным я побывал в поле и на колхозной ферме, на строитель-

Председатель колхоза
Александр Гришин



Фотоочерк
Виталия
АРУТЮНОВА

Совет
со старшим

Новые дома
для молодых
колхозников

Трудности
возникают
разные...

Редкая
минута отдыха

К стр. 10—11

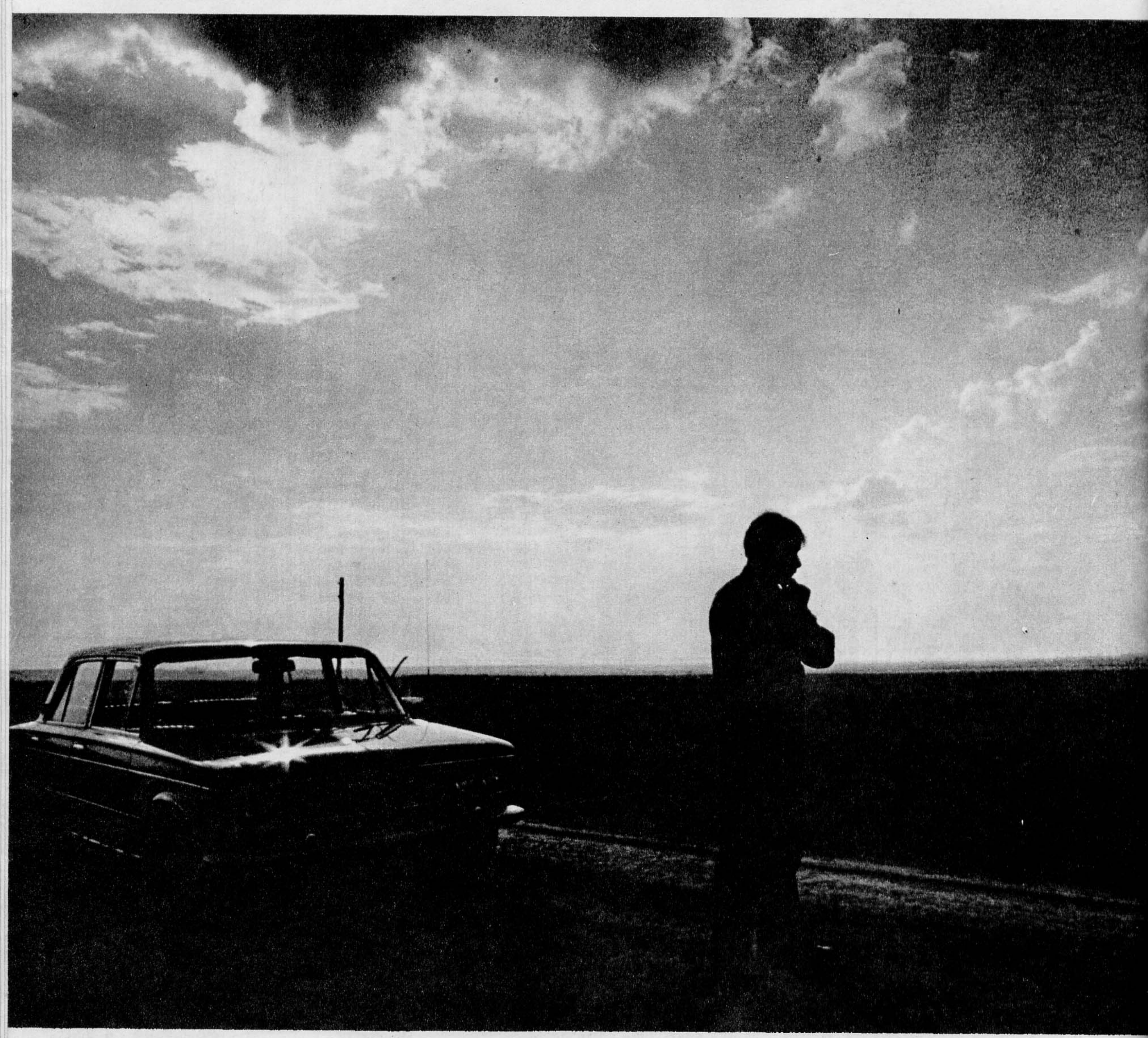
Хозяин земли

Вечером
за книгами

стве новых домов для молодых специалистов, в клубе. Снимал, однако, мало. Смущало, что тема складывалась не так, как хотелось: не было уверенности, что сумел найти главное. Лишь много позже, когда очерк уже вполне сложился, я решил включить в него некоторые из этих «проходных» кадров, как дополняющий информационный материал.

Но как показать основное, что отличает этого парня, колхозного вожака, от многих его сверстников, таких же молодых ребят? Чем больше я размышлял, тем яснее становились для меня недостатки сделанных кадров: объектив аппарата воспроизводил внешний облик молодого председателя Александра Гришина, но ничего не говорил о характере этого человека. В те дни я понял одно: тема удастся только в том случае, если сумею проникнуть во внутренний мир своего героя, показать, чем интересен человек, чем он живет. И, «перечеркнув» все, отснятое в первые дни, я начал заново.

...Лето выдалось ненастным, и трудности в колхозе возникали на каждом шагу. Из-за дождей полегли хлеба. Как лучше убрать урожай с минимальными потерями? Я стал свидетелем того, как эту задачу председатель решает непосредственно на месте, с комбайнерами и механизаторами. Вот выдалась минута короткого перекура. Комбайнеры отдыхают, а Гришин сам садится за штурвал комбайна. Вначале не мог понять, что это он? По молодости? Не мог понять до тех пор, пока не увидел, что не станет решать председатель, как лучше убрать полегший хлеб, пока не испытает, не опробует все сам.



Другой пример — взаимоотношения с односельчанами. Те, кто его окружает, с кем он работает рука об руку, вдвое, а то и втрое старше. Как быть? Ответ на этот вопрос был дан самим председателем: деловитостью, внутренней собранностью, трудолюбием, упорством в работе. Конечно, Гришину порой приходилось нелегко. Сказывался недостаток опыта, но он не пренебрегал мнением старших, тех, кто мог дать дельный совет, помочь в трудную минуту.

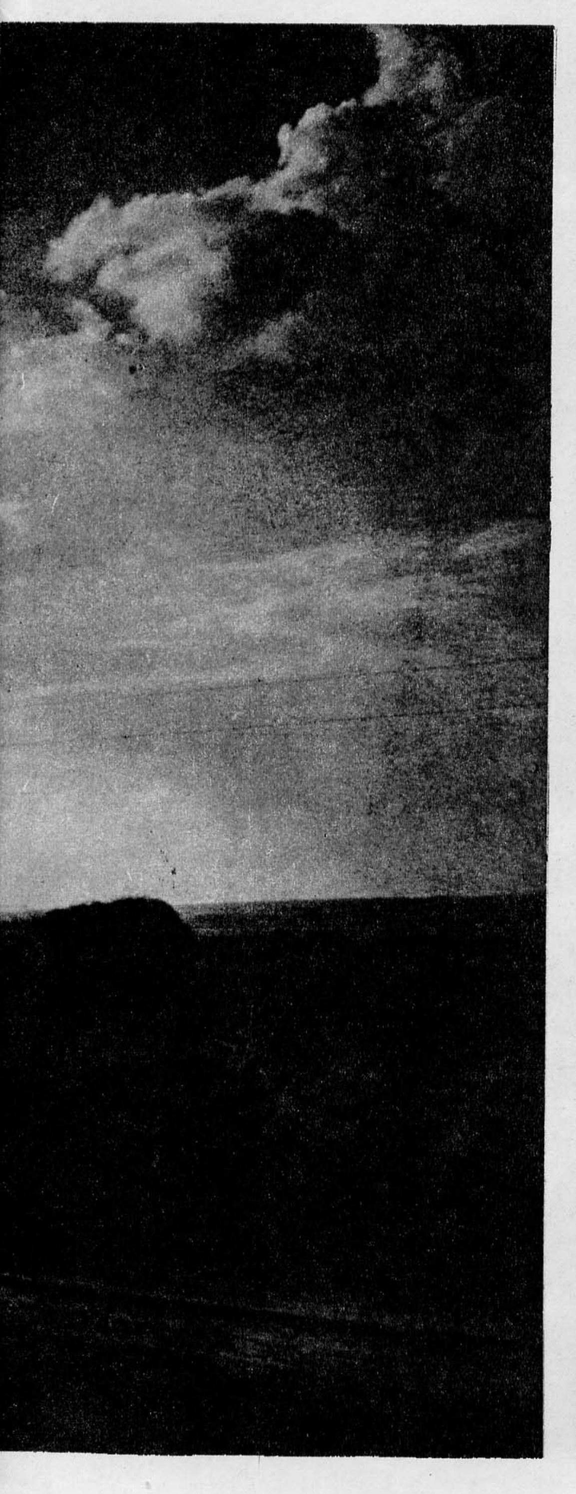
Установились контакты председателя и с колхозной молодежью. Вот идет разговор со школьником Виктором Айдаровым. Парнишка окончил восемь классов. Ему не терпится сесть за штурвал комбайна, стать участником битвы за хлеб.

— Что же, — говорит Гришин, — рабочие руки нужны колхозу, но тебе надо стать настоящим квалифицированным механизатором. Давай-ка сначала в профтехучилище...

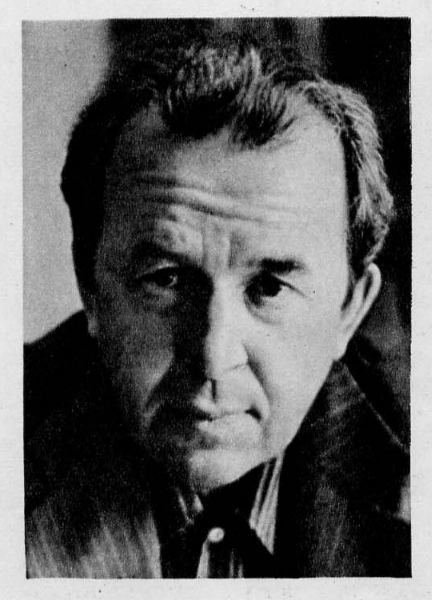
Так, следуя за своим героем, постепенно присматриваясь к нему, я пытался определить лейтмотив темы: любовь человека к земле, к крестьянскому труду, чувство коллективизма, забота о людях...

Работа над очерком многому научила меня и прежде всего убедила в том, что рассказ о нашем современнике невозможен без проникновения в его богатый, сложный внутренний мир, без психологической характеристики. Понял я и то, насколько трудно дается фоторепортеру это проникновение. Что касается конечного результата, то о нем, разумеется, судить не мне...

В. АРУТЮНОВ,
фотокорреспондент АПН



ПОЗДРАВЛЯЕМ ЛАУРЕАТА!



Секретариат правления Союза журналистов СССР утвердил решение комиссии по присуждению премий за лучшие журналистские работы 1974 года. Среди награжденных — фотокорреспондент АПН В. С. Тарасевич, удостоенный премии за «Репортаж из Сибири».

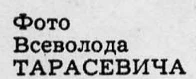


Фото
Всеволода
ТАРАСЕВИЧА

Тюменские топи

Новая нефтяная скважина готова. Опробование закончено

Где люди, там и мы...

Первооткрыватель тюменской нефти Юрий Георгиевич Эрьвье

Аэропорт Нижневартовска

Золотая свадьба







С ПЕРЕДНЕГО КРАЯ ПЯТИЛЕТКИ







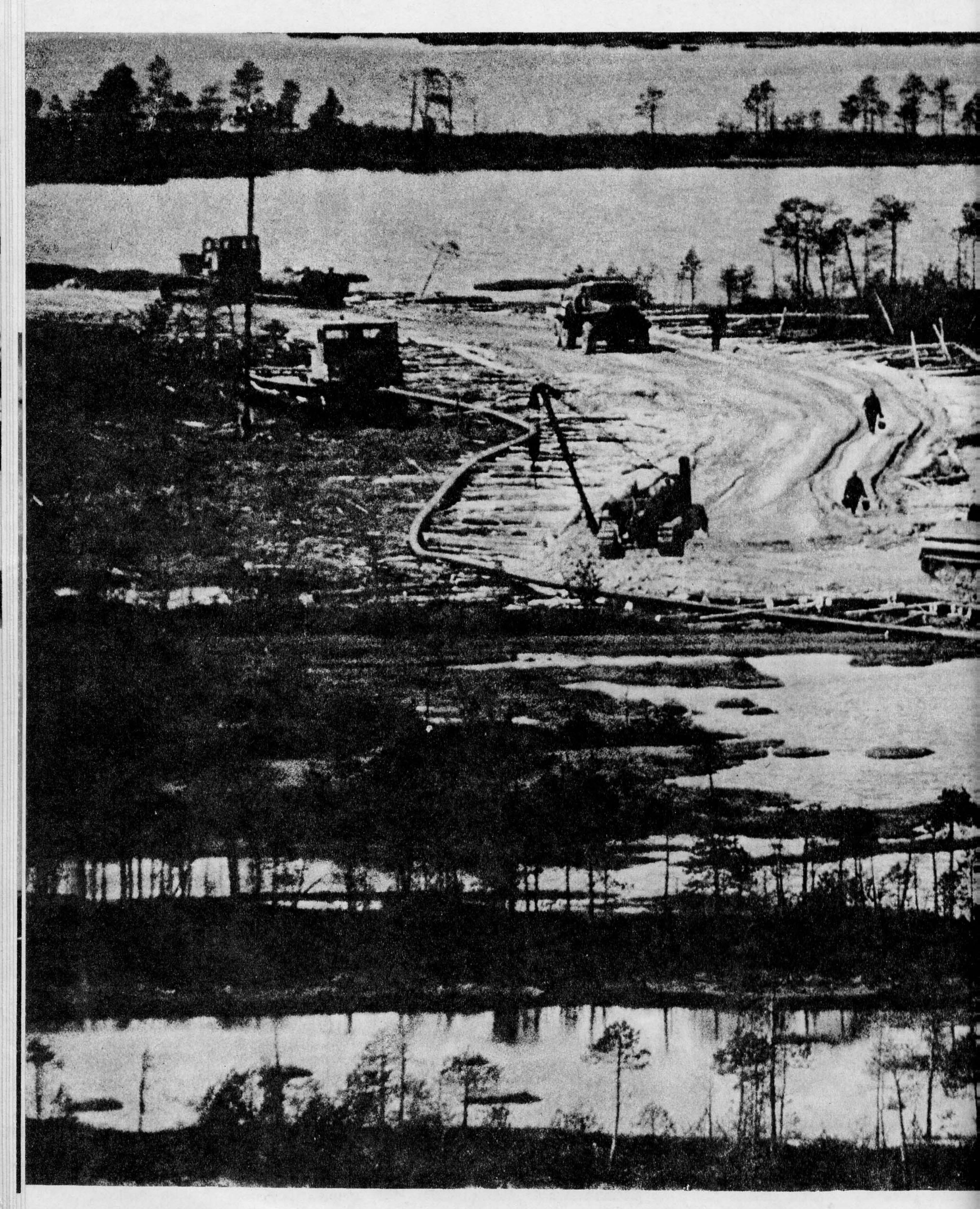
Сибирь, Тюмень, Самотлор — передний край девятой пятилетки. Показать в снимках масштаб, значение труда строителей тюменского нефтепровода, величие дел советского человека, своей волей сумевшего покорить суровую сибирскую природу, — почетная, но трудная задача.

Фотожурналист Всеволод Тарасевич не задавался целью делать отдельные изобразительно эффектные кадры, он стремился передать дух, взволнованную атмосферу события, нарисовать характеры людей. И можно сказать, что это удалось ему в полной мере.

У автора не было какого-либо первоначального законченного плана съемок. Каждое утро с очередной бригадой строителей он отправлялся на новый объект. Хотелось запечатлеть на пленке буквально все. Это, естественно, происходило не от «неразборчивости» — сама атмосфера стройки, атмосфера вдохновенного труда делала для него фотогеничным, значительным, интересным любой объект.

Более месяца работал репортер над темой. Около пятидесяти кадров отобрано им для публикации, а сколько осталось в контрольках! Но даже те немногие снимки, которые воспроизводятся в номере, дают представление о путях творческого поиска Всеволода Тарасевича.

...Намеренно сгущенный, сконцентрированный колорит сурового, угрюмого пейзажа: когда-то непроходимые, совершенно безлюдные тюменские топи. Да, такой была здешняя земля совсем недавно — мрачной, угрюмой, крепко держащей на замке свое неисчислимое богатство — черное золото Тюмени. Но отступает вековая тайга перед могучей поступью хозяев земли.





Снимок Всеволода Тарасевича, показывающий открытие новой нефтяной скважины, наполнен особой, впечатляющей динамикой, он обрел обобщенно-образное символическое звучание.

А рядом — совсем иной снимок, необыкновенно теплый, человечный. Вряд ли кому-то кадр — собаки возле труб нефтепровода — покажется проходным, случайным. Есть в нем свой эмоциональный подтекст. Суровая земля покорилась, обжита, героический труд сочетается с обычными житейскими радостями и заботами — таково общечеловеческое и, пожалуй, философское звучание этой фотографии.

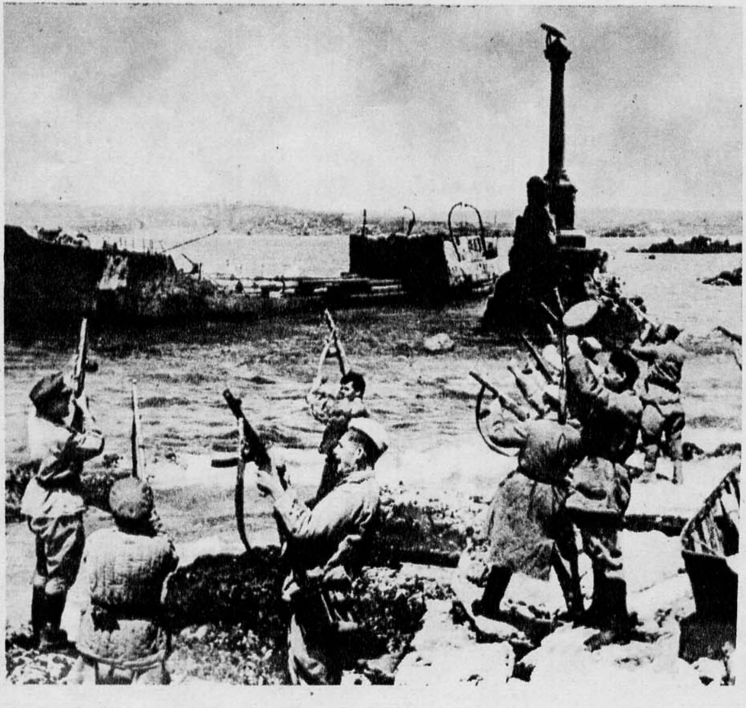
В очерке Всеволода Тарасевича много хороших портретов, но особо хочется отметить один из них — портрет начальника треста «Тюменьгеологоразведка», Героя Социалистического Труда, академика Ю. Г. Эрьвье. В этой фотографии во всей многогранности и подлинности перед зрителем раскрывается интересный и глубокий человеческий характер.

Всеволод Тарасевич известен как признанный мастер жанровой съемки, и, естественно, жанровые снимки широко представлены в его очерке. Хочется подчеркнуть, что жанр здесь выступает в самых различных «амплуа» — и сделанный с мягкой улыбкой кадр будущего аэропорта Нижневартовска, и сердечный, наполненный радостью снимок золотой свадьбы строителей.

А плакатный пейзажный кадр-панорама... Бескрайние просторы красавицы-тайги, люди, которые своим самоотверженным трудом преобразили эти места, превратили их в один из крупнейших промышленных объектов страны, предстают перед нами на этом снимке. Так по-своему ярко, образно, эмоционально рассказал нам об одной из строек девятой пятилетки фотокорреспондент АПН Всеволод Тарасевич — лауреат премии Союза журналистов СССР.

Фото
Всеволода
ТАРАСЕВИЧА

Сибирские дали





В. ГАЛЬПЕРИН
Атака

Е. ХАЛДЕЙ
Севастополь освобожден

В. СИТНИКОВ
Партизаны на привале

Е. ПОДШИВАЛОВ
В освобожденном селе.
Белоруссия

30-ЛЕТИЕ
ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

ФОТОКАДРЫ ВОЕННЫХ ЛЕТ...

Евгений ДОЛМАТОВСКИЙ

Сравнение объектива фотокамеры с оптическим прицелом снайперской винтовки, конечно, уже стало штампом... Но и многократно повторенное, оно не утеряло своей точности. И сегодня, тридцать лет спустя после нашей Победы в Великой Отечественной войне, стоит вновь повторить — человек с фотоаппаратом на войне действительно был снайпером. В прямом и в высоком, образном смысле он принимал бой на себя, бессменно служа в том, ни в каких штатных расписаниях не значившемся подразделении, которое можно и должно именовать с большой буквы — История.

Закономерно, что искусство — литература, живопись, художественный кинематограф — постоянно черпает новые героические, лирические, патетические, романтические сюжеты из незабываемых эпизодов войны. Но фотографии военных лет вдвойне дороги нашей памяти еще и потому, что они правдиво показывают нам само лицо Истории не с далекого, а с близкого расстояния. Глядя на снимки, сделанные в огне Великой Отечественной, мы буквально воочию видим ратный подвиг народа, вместе с героями войны проходим по местам великих сражений.

На всех фронтах Великой Отечественной работали фоторепортеры центральной печати, фронтовых газет. Работали фотографы в политотделах всех частей и соединений. Я сказал — работали... Нет, нужно сказать точнее, вернее — воевали. Именно это слово передает дух и смысл деятельности военных фотокорреспондентов в те грозовые годы. Воевали своим оружием — порой с риском для жизни — за каждый кадр.

Через десятилетия многие фотодокументы военных лет стали подлинными произведениями фотоискусства, несущими огромный эмоциональный заряд. Процесс этого обращения не случаен — закономерен. В фотокадрах той поры запечатлен беспримерный подвиг советского народа, выстоявшего, победившего в



жестокой войне, отстоявшего завоевания Великого Октября...
Человека с фотоаппаратом на войне бойцы справедливо считали журналистом, прибывшим в их часть или подразделение с конкретным заданием сегодняшней съемки, но знали, что съемка эта уже тогда предназначалась и для будущего, для Победы.
Фотолетопись Великой Отечественной обширна, многогранна, но изучена еще не до конца. Ряд ярких выставок познакомил нас со снимками военных фотокорреспондентов. Но мне думается, что не все сделано еще и сегодня, и об этом красноречиво свидетельствуют сотни снимков, увидевших свет в канун 30-летия Великой Победы, в том числе и фотографии, присланные в редакцию журнала «Советское фото». Дистанция времени определяет наш новый взгляд на некоторые военные фотографии. В дни войны репортер, снимавший по заданию редакции отличившегося в бою воина, следил и за тем, чтобы герой снимка был одет по уставу. Это имело огромное воспитательное значение — боец-герой должен быть образцом, примером во всем, в том числе и в ношении формы, и репортер поступал, конечно, верно.
Но ныне, через десятилетия, нам это уже не так важно. Нас прежде всего волнуют фотографии, в которых видна суровая историческая правда.
В каждом советском солдате всегда жила непоколебимая вера в Победу, и эту великую веру и силу духа, яростную отвагу воспели в своих фотографиях мастера военного репортажа. С первого до последнего дня войны их труд был истинным служением Победе. И это не громкая фраза, это правда. Так было. На многих фронтах — от Сталинграда до Берлина — в кипении боев я встречался с военными фотопублицистами. Никто из них никогда не думал о собственной безопасности. Они всегда спешили сообщить о только что совершенном подвиге, о новом герое...
И сегодня мы вновь и вновь мысленно возвращаемся на поля отгремевших битв, вглядываемся в кадры фотолетописи, жизнь которых никогда не прекратится, ибо в них увековечено самое дорогое и святое для нас — облик нашей Великой Победы.







ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ...

Редакция получила письмо от товарища Ахунзянова из Уфы. Вот строки из этого письма:
«Посылаю один любительский снимок. Сделан он в мае 1945-го, на берегах Эльбы. Первый справа во втором ряду — отважный артиллерист Н. Тепляков. Первый слева — лейтенант Шумеев, командир нашей батареи 145-го отдельного противотанкового дивизиона 38-й армии. Второй справа — командир взвода Протасов. Я — в середине.
Интересно, как сложилась судьба моих боевых товарищей после войны?..»
В преддверии 30-летия Победы множество подобных писем приходило в редакции газет и журналов, на киностудии, студии телевидения. Увидели свет многие доселе неизвестные документы военных лет — вырезки из пожелтевших от времени газет, кинокадры, фотоснимки. Узнавались и назывались имена безымянных героев. Друзья-однополчане встречались вновь.
Мы надеемся, что публикация этой фотографии также поможет увидеться вновь старым боевым друзьям.

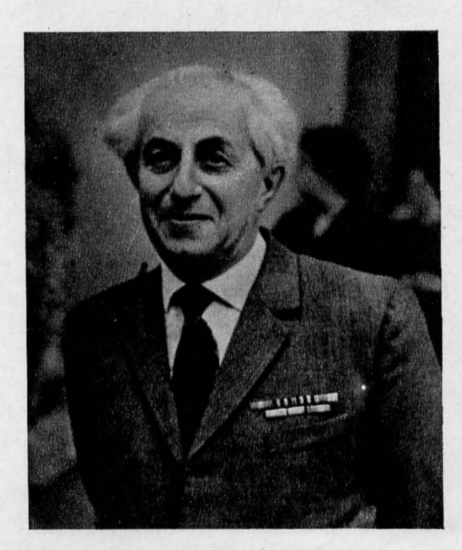
В. ГАЛЬПЕРИН
Встреча

О. КНОРРИНГ
Советский солдат с немецкими детьми

Н. ХАНДОГИН
Воздушная оборона Ленинграда

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

ТРУДНЫМ ПУТЕМ ТВОРЧЕСТВА



Есть фотографии, уже ставшие хрестоматийными в буквальном смысле слова. Они знакомы всякому, хотя бы немного знающему историю советского фотоискусства. Среди них — портрет Никиты Изотова, героя труда первых пятилеток. Его автор — Марк Борисович Марков-Гринберг, фотожурналист, пятидесятилетие творческой деятельности которого было отмечено фотографической общественностью.

...«Уголь и розы» — так назывался фотоочерк об Изотове, один из первых фотоочерков, созданных советскими репортерами. Откуда такое поэтическое название? Марков-Гринберг рассказывает:

— Все очень просто. Когда приехал по заданию «Союзфото» в Горловку, то первое, что бросилось в глаза, были пламенеющие розы, удивительно свежие и чистые рядом с огромными терриконами. Это и дало ключ к решению темы «Поэзия труда».

Фотоочерк Маркова-Гринберга получил широкое общественное признание, был полностью опубликован во многих зарубежных изданиях. Сразу же заговорили тогда об индивидуальной манере автора, творческой зрелости. Но мало кто знал, что автор всего лишь несколько лет профессионально занимается фотографией.

...Первые творческие шаги были сделаны в родном Ростове-на-Дону. Недавнего школьника-фотолюбителя зачислили фотокорреспондентом газеты «Советский юг».

В 1926 году Марков-Гринберг переехал в Москву. Работал в журналах «Пролетарий связи», «Смена», в «Союзфото». Молодой репортер снимал стройки первых пятилеток, экипаж Чкалова перед перелетом в Америку и многое другое, чем был наполнен каждый день молодой Страны Советов.

Не разлучался Марков-Гринберг с фотокамерой и в грозные военные годы. В июне 1941-го по повестке пришел в военкомат и был отправлен рядовым на фронт. Связистом шагал по дорогам войны, участвовал в оборонительных боях и наступательных операциях, но... его «ФЭД» всегда был наготове. Снимал однополчан в атаках и в редкие минуты отдыха, делал



фотографии для партийных билетов. В 1943 году политотдел 48-й армии направил его в военную газету «Слово бойца». Победу встретил военным фотокорреспондентом, капитаном, кавалером ордена «Красная Звезда». После войны Марк Борисович работал в «Иллюстрированной газете», на ВДНХ, с 1957 года — фоторепортер журнала «Клуб и художественная самодеятельность». Эта хронология, пожалуй, необходима в юбилейной статье, но за хронологией — неутомимая работа, стремление всегда быть на переднем крае событий, отточенное изобразительное мастерство. Вот главные качества, которые присущи творчеству фотожурналиста.

А. КОРОЛЕВ

Фото Марка МАРКОВА-ГРИНБЕРГА

Никита Изотов

Герой Советского Союза Полина Осипенко

Андриан Николаев со своей матерью

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

ПОЛВЕКА С ФОТО-АППАРАТОМ

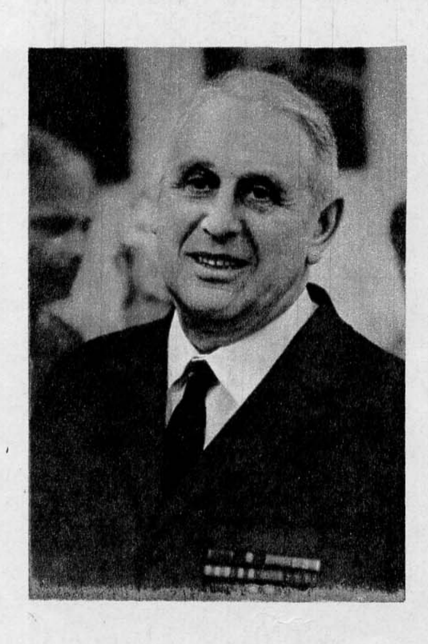


Фото Вячеслава ШАРОВСКОГО

Николай Баталов

Михаил Ольминский

Василий Качалов

Снайпер Зиба Ганиева

В 1926 году порог редакции одного из популярнейших в то время изданий — иллюстрированного журнала «30 дней» — робко переступил высокий, стройный, с пытливыми глазами молодой человек — Вячеслав Шаровский. Еще в мальчишеские годы им овладела неуемная страсть: с маленькой любительской камерой «Кодак» он носился по улицам, бульварам и скверам Москвы, испытывая ни с чем не сравнимую радость от прикосновения к бурлящей вокруг него жизни, каждое мгновение которой, оказывается, можно схватить, перенести на стекло негатива, оттиснуть на фотобумаге и сохранить для нынешних и будущих поколений... Эта страсть привела Славу Шаровского после окончания рабфака на студенческую скамью операторского факультета Всесоюзного института кинематографии, а затем к дорогой его сердцу, беспокойной, кочевой, напряженной, но такой интересной и увлекательной профессии фоторепортера.

Уже через год-два его снимки стали привлекать внимание читателей. Вот, извлеченные из архива автора, из такого далекого уже прошлого, лежат передо мной превосходные, пленяющие простотой, непосредственностью и вместе с тем глубокой мыслью и поэтичностью, фотографии ученого-большевика Михаила Ольминского, композитора Дмитрия Шостаковича, писателей Валентина Катаева и Михаила Зощенко, артиста МХАТа Николая Баталова, покоряющего своей неповторимой, белозубой, знакомой миллионам зрителей по «Путевке в жизнь» улыбкой и огромными, лукавыми глазами. А сколько имен мастеров науки, литературы, искусства может извлечь из «фототеки» своей памяти бывший репортер «Читателя и писателя», «Рабочей газеты», «Красной звезды», Фотохроники ТАСС Вячеслав Шаровский! Он снимал Ворошилова, Буденного, Горького, Нежданову, Мейерхольда, Качалова, Ферсмана, Капицу, Шмидта, Папанина — всех и не перечислишь...

В фотолетопись нашей страны навсегда вошли многие кадры Шаровского, донесшие до наших детей и внуков немеркнущую славу дел дедов и отцов.

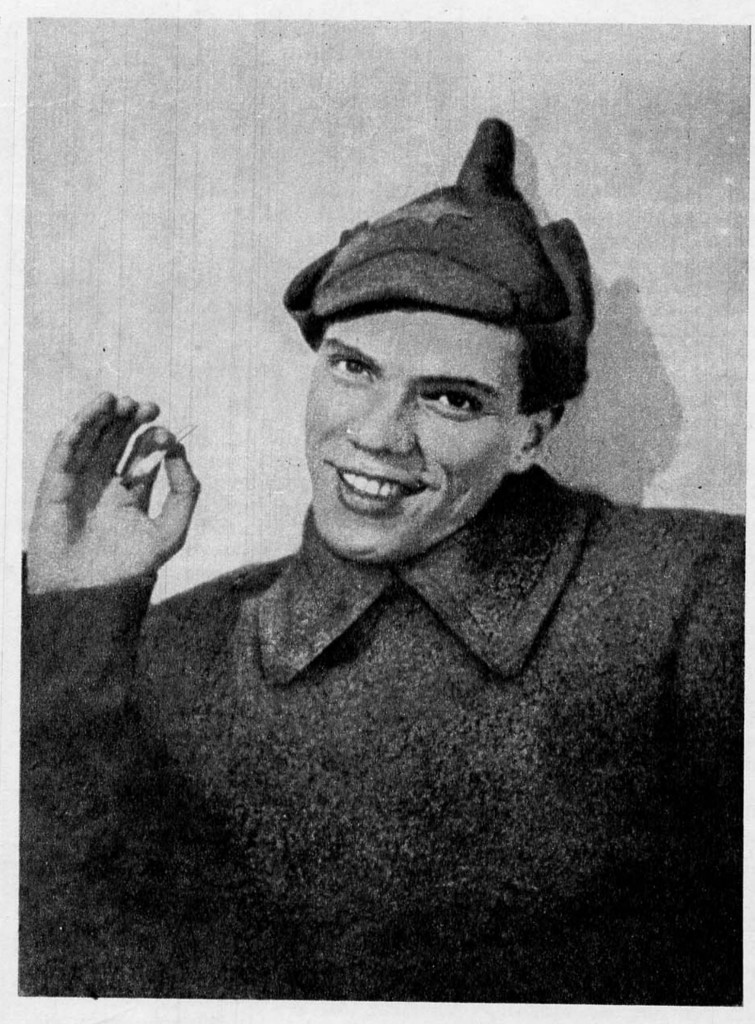
Где только не довелось побывать за полвека Вячеславу Ричардовичу! Он объездил, облетал, обошел всю нашу огромную Родину, появлялся со своим фотоаппаратом то на острове Диксон, в Нарьян-Маре, Владивостоке, Находке, то в республиках Средней Азии, то на западе страны.

Особое место в биографии Шаровского, как и в биографиях всех людей старшего поколения, заняла Великая Отечественная война. Как его товарищ по военным дорогам, бывший ответственный секретарь газеты Северо-Западного, затем 2-го Белорусского фронтов, я мог бы привести десятки примеров его работы, равной подвигу. Но приведу лучше трогательные строки из письма пермских пионеров, членов фотокружка «Репортер», полученного Шаровским в канун его юбилея — 70-летия со дня рождения, счастливо совпавшего с 30-летием Победы: «Мы знаем, — пишут они, — что снимки военных лет требовали не только мастерства и таланта, но и риска, смелости, самоотверженности, так как зачастую делались в условиях огненной фронтовой жизни». Если это понимают сейчас малые ребята, знающие о войне лишь по книгам и кинокартинам, то уж мы знаем это по собственному журналистскому опыту.

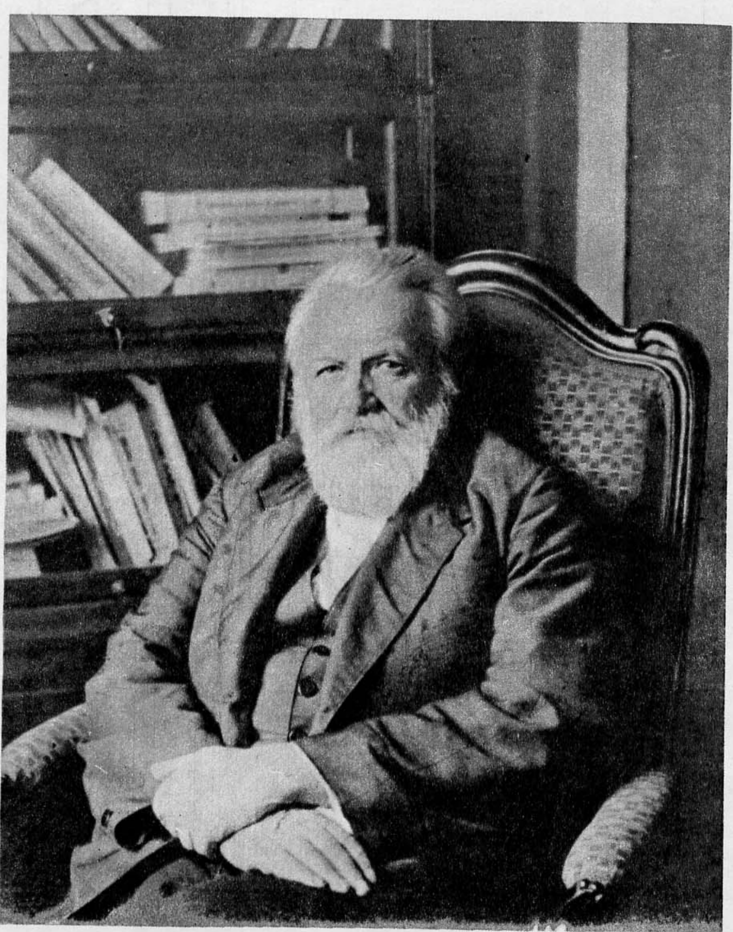
Военный фотокорреспондент капитан Шаровский был награжден орденами и медалями. А в дни, когда отмечалось 50-летие «Правды», к боевым наградам добавилась медаль «За трудовую доблесть».

В. Р. Шаровский достойно представлял нашу страну, советское фотоискусство во Франции, Голландии, Венгрии и других странах. Около десяти лет заведовал он отделом иллюстраций газеты «Известия», неоднократно входил в жюри международного фотоконкурса «Правды», возглавлял Всесоюзную фотосекцию Союза журналистов СССР. Заслуженный работник культуры РСФСР Вячеслав Ричардович Шаровский и сегодня в строю. Он ведет преподавательскую работу на факультете журналистики МГУ, передает молодым свой богатейший опыт, горячую любовь к фотожурналистике и фотоискусству.

С. САВЕЛЬЕВ



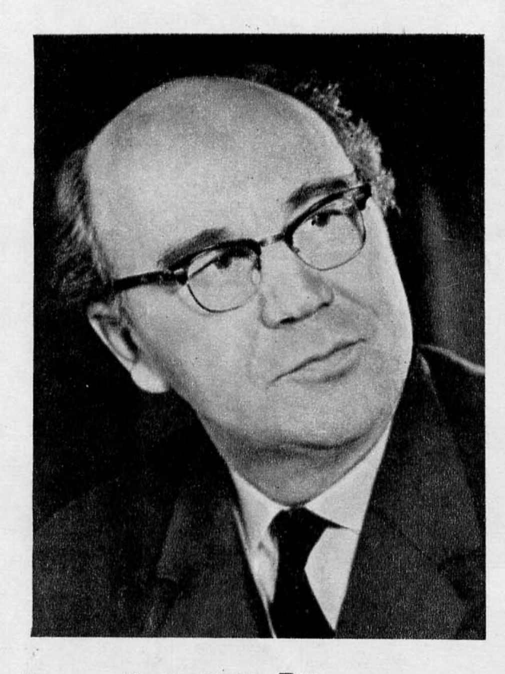






В МИРЕ ЦВЕТА

Заметки о творчестве А. Бушкина



Указом Президиума Верховного Совета РСФСР фотокорреспонденту агентства печати «Новости» Алексею Георгиевичу Бушкину присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР.

Редакция журнала «Советское фото» поздравляет А. Г. Бушкина и желает фотомастеру новых успехов.

Ниже публикуется статья о творчестве фотохудожника, его выставках, экспонировавшихся в последнее время в городах страны.

Заходящее солнце. Темнеющий свод неба. И на этом фоне — могучее дерево. Оно глубоко вросло своими корнями в землю. Безжалостно высвечен сухой ствол, молодые побеги обвили его, тянутся к солнцу. Этот немного грустный и вместе с тем полный оптимизма пейзаж — работа известного фотохудожника Алексея Георгиевича Бушкина. Называется она «Закат». Выполненная в цвете фотография очаровывает зрителя, рождает отклик в душе.

Алексей Бушкин — один из немногих мастеров, целиком посвятивших себя цветной фотографии. Мелководная речушка Юхоть, тихий заросший пруд с забытой лодкой, смолистые сосны в лучах солнца, просторы лугов — все это по-своему увидено автором.

Природа необыкновенно богата красотой, но все ли видят ее? Художник видит, как дано видеть только ему, — художнику. И неважно, каким инструментом воспроизводит красоту — резцом, кистью или фотокамерой.

Перед нами книги отзывов с последних выставок А. Бушкина, которые экспонировались в Ульяновске и в Череповце. Вот какую запись оставили преподаватели музыкального училища:

«Спасибо Вам за Ваше великолепное искусство. Оно созвучно музыке Чайковского. Ваши работы заставляют задуматься о глубоком смысле жизни человека, глубже понять красоту природы и еще больше любить нашу землю, нашу Родину».

Как и у каждого большого мастера, у Бушкина среди огромного количества работ есть такие, которые можно назвать этапными. И вовсе не потому, что они отмечены призами и премиями, а потому, что именно в них с наибольшей полнотой выразилась авторская манера, отношение к жизни, направление творческого поиска.

Глазами художника увидел Бушкин индустриальный пейзаж Орско-Халиловского металлургического комбината. Чтобы передать на снимке огни индустрии, фотомастер ушел ночью в степь за два километра и здесь облюбовал себе точку съемки... По тематике к этой работе очень близка фотография «Большая химия». Людей на снимке нет, но каждому ясно, что без их труда не могла быть создана эта величественная панорама современного промышленного предприятия.

Главным в этой и некоторых других работах было для Бушкина утверждение собственного взгляда на индустриальный пейзаж, нового способа отражения результатов героического труда советских людей.

«Гроза». Это одна из знаменитых фотокартин Бушкина. Она снята давно, двадцать лет назад, побывала в 52 странах мира. В ней навечно запечатлен миг, секунда, когда молния прочеркнула темноту неба и своим беспощадно-белым светом облила трепетные молодые деревца...

Фотомастер всегда верен себе. Он не станет снимать грозу из окна квартиры, не станет прятаться от бури в избушке лесника. За кадром, поразившим его воображение, он готов мчаться в горы, не спать ночь, мерзнуть на морозе, страдать от зноя в песках.

Очарованный красотой мира, он ее находит повсюду. Зимней морозной ночью установил однажды Бушкин свой треножник с камерой на одной из улиц Москвы. И родилась «Зимняя графика» — пейзаж с деревом, сказочно украшенным изморозью. Снимок был сделан в три часа ночи. Утром Бушкин подошел к окну, глянул на деревья — никакого инея на ветках уже не было...

У Алексея Георгиевича немало интересных замыслов. Но для их выполнения одного желания недостаточно. Искусство цветной фотографии требует от художника необычайного трудолюбия. Не всякому под силу преодолеть трудности, связанные с печатанием цветных снимков. У одних не хватает умения, у других — терпения. У Бушкина есть и то, и другое. Всю работу от начала и до конца делает он сам. Он строг к своим фотографиям, не спешит выставлять их, пока не убедится полностью, что новая работа — еще один шаг вперед. Может быть, поэтому среди его снимков нет проходных, невыразительных, не приносящих удовлетворения.

Даже в беглом перечислении работ Бушкина нельзя не упомянуть о его натюрмортах. Они занимают значительное место в творчестве мастера. Известнейшие «Апельсины», цветы, ветка клубники — все это сочно, ощутимо. За натюрморт «Виноград» Бушкин награжден одной из почетнейших премий — имени Луи Люмьера.

Портретное творчество Бушкина... И в этом жанре у него немало удач. Среди тех, кого он снимал — выдающиеся писатели, артисты.

Алексею Георгиевичу Бушкину — 70 лет. Но фотохудожник не думает о покое. Вновь и вновь зовут его дальние дороги. А это значит, что впереди новые «грозы», новые «бури» и многочисленные встречи с фотолюбителями и профессиональными фотографами, которым он, не скупясь и не скрывая секретов, передает все, что знает сам. Алексею Георгиевичу очень хочется, чтобы число мастеров и фотолюбителей, работающих в дорогой его сердцу цветной фотографии, росло изо дня в день.

М. ФРИДМАН

* * *

Редакция обратилась с просьбой к Алексею Георгиевичу Бушкину рассказать читателям журнала о том, как были созданы снимки, публикуемые на вкладке этого номера. Вот что он рассказал:

— Кисть винограда была закреплена перед черным фоном. Скользящий боковой свет помог выявить объемность, фактуру. На виноградинах, чтобы передать блики, я в некоторых местах аккуратно стер пыльцу. С левой стороны дал подсветку (газетным листом). Диафрагма 8 позволила обеспечить полную глубину резкости. Съемка производилась на пленку ДС-2, при выдержке 1/25 с.

...Перед тем, как сфотографировать цветы, я специально подобрал стебли и на подставке создал букетную композицию. Фоном служила неосвещенная деревянная стена. Здесь также применена подсветка, чтобы на снимке не возникли теневые провалы. Условия съемки те же, кроме выдержки — 1/50 с.

На вкладке:

Фото Алексея БУШКИНА

Виноград

Композиция





Народные предприятия ГДР «Пентакон» и «Орво» объявляют международный фотоконкурс.
Конкурс должен способствовать дальнейшему укреплению сотрудничества между социалистическими странами в области художественной фотографии.
Жюри конкурса состоит из главных редакторов журналов «Болгарское фото», «Фото» (Венгрия), «Фотография» (ГДР), «Фото» (Польша), «Фотография» (Румыния), «Советское фото», «Чехословацкая фотография», «Фотокиноревю» (Югославия) и представителей предприятий «Пентакон» и «Орво».

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС «ЗА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ ФОТОИСКУССТВО»

«ПЕНТАКОН» — «ОРВО» — 1975

Конкурс проводится по следующим тематическим разделам:

1. **«Человек — творец своей жизни».** Снимки, повествующие об общественной и личной жизни современного человека, о борьбе за мир, о праздновании 30-летия Победы над фашизмом, о социальном прогрессе, международной солидарности трудящихся, о росте промышленного и сельскохозяйственного производства, развитии культуры и искусства.

2. **«Спорт».** Снимки, раскрывающие влияние физической культуры и спорта на формирование личности, организацию досуга.

3. **«Краски нашего мира».** Цветные снимки, показывающие красоту окружающей нас природы.

4. **«Свободная тема».**

К участию в конкурсе приглашаются фотолюбители и профессиональные фотографы социалистических стран.
Каждый автор может представить 5 черно-белых снимков форматом только 18×24 см и 5 цветных фотографий или диапозитивов.
Серия, включающая не больше 6 работ, оценивается как одна фотография.
Направляемые на конкурс работы должны быть выполнены с использованием фотоматериалов или камер производства ГДР.
На обороте снимков, на краю рамки диапозитива необходимо указать название работы, фамилию, имя, отчество и адрес автора, а также тематическую группу снимка.

Снимки и диапозитивы высылаются в редакцию журнала своей страны до 15 сентября 1975 года.

Международное жюри присудит 252 премии (по всем разделам). Лауреаты получат премии — фотоаппараты, фотопринадлежности производства ГДР и другие ценные призы.

Вручение премий советским победителям конкурса будет проходить по традиции в торжественной обстановке в Торговом представительстве ГДР в СССР.

О т р е д а к ц и и:
Призеров, не получивших премии по всем восьми конкурсам «За социалистическое фотоискусство», просим обратиться за справками по тел. 221-04-97.





FOTO
GRAFIE



foto
grafia

СОВЕТСКОЕ
ФОТО





НА ФАКУЛЬТЕТЕ ФОТОЖУРНАЛИСТСКОГО МАСТЕРСТВА

Раздел ведет кандидат искусствоведения Л. П. Дыко

Слушатели факультета фотожурналистики Института журналистского мастерства выполнили очередное практическое задание. На этот раз их поиск был направлен в область жанровой фотографии, где фотокорреспондент встречается со сложными задачами создания социально заостренной, но одновременно и поэтической картины жизни, проникновения в богатый духовный мир современного человека.

Анализу снимков, представленных слушателями, был посвящен специальный творческий семинар. В обсуждении фоторабот приняли участие педагоги факультета А. Батанов, Л. Дыко, А. Столяренко и фоторепортеры Н. Свиридова и Д. Воздвиженский.

На этих страницах публикуются жанровые снимки слушателей факультета и литературная запись творческого семинара.



АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖАНРОВОЙ ФОТОГРАФИИ



Ф. ЧЕРНИГОВ
Далекое — близкое...

Сегодня жанровая фотография занимает большое место в творчестве многих фоторепортеров, достаточно широкое распространение нашла она в периодической печати, на страницах газет, журналов, на выставочных стендах. Покоряет зрителей в жанровой фотографии глубина и тонкость авторских наблюдений, сила социальных обобщений, душевность и доверительность повествования. Можно с уверенностью сказать, что «бытовой» жанр с самого своего зарождения содействовал еще большей демократизации фотоискусства, этого самого демократического из искусств!

Какими же чертами наделены лучшие работы, представленные на семинаре?

Как и в любом жанре искусства, художественная значимость произведения и здесь зависит прежде всего от масштаба взятой темы, от поставленных идейно-тематических задач. Творчество русских художников-жанристов всегда отличалось удивительной глубиной проникновения в материал, аналитическим к нему подходом, точностью оценок. И современным фотографам весьма полезно изучить в этом смысле не только жанровую фотографию, но и опыт, а также историю развития жанровой живописи.

Мы часто говорим об особенностях жанровых зарисовок, их лиризме, непосредственности и так далее. Этим мы обращаем внимание на специфическую палитру художника, но, конечно, далеки от мысли подменить острую проблематику частностями, этюдами настроения.

Этюдные зарисовки живописца и графика, как правило, носят всего лишь характер набросков, тогда как жанровой фотографии нужен сюжет и притом сюжет, способный стать убедительным и эмоциональным рассказом о том явлении, с которым встретился фотохудожник. Именно сюжетно-смысловая нагрузка, которую несет в себе снимок, как раз и определяет его ценность. Причем важнейшим требованием здесь становится новизна, своеобычность сюжета. Старые, «испытанные» сюжеты, заштампованные ситуации убивают эмоциональное начало, без которого жанровый снимок существовать не может.

Рассмотренный под этим углом зрения, хорошую оценку на семинаре получил снимок Ф. Чернигова «Далекое — близкое». В основе его — конкретный факт — встреча ветеранов войны, участников операции «Багратион» с молодыми воинами. Снимок, несомненно, несет в себе убедительную информацию о событии. Но информативностью не исчерпывается его значение. Нас глубоко волнует встреча с героями снимка, людьми, защитившими Родину. Зритель сопереживает, как бы оказывается во власти тех же воспоминаний...

Интересно, что в этом снимке происходит совмещение двух тем, одинаково важных, одинаково крупных — темы войны и темы глубоко человеческой, личностной. Отсюда особое звучание снимка, усиление его смысла и значения. Одновременно рождается и более широкое обобщение: возникает и звучит философская тема связи времен, преемственности поколений.

Работы многих слушателей демонстрируют их стремление найти путь к формированию сюжета, отыскать некий принцип сюжетного построения снимка. Так, в ряде работ проступает прием контрастного сопоставления элементов картины. На контрастах построен снимок А. Лыскина «Морж». Именно потому и «прозвучал» этот кадр, что спортсмен, только что принявший ледяную ванну и спокойно шествующий в своей купальной шапочке и плавках, дан здесь в окружении по-зимнему одетых людей, во время обильного снегопада. Контрастируют здесь и возрастные характеристики персонажей: «морж» — человек очень солидного возраста, а зрители — в основном люди очень молодые и даже детвора. Снимок интересен и по выбору момента съемки, и по изобразительному решению. Поэтому он был отмечен премиями на ряде выставок.

Необходимая черта жанровой фотографии — это возможно более полная характеристика изображаемых людей, точно подмеченные индивидуальные черты, увлеченность, живость, активность персонажей. Насколько все это важно, показывает, например, снимок «Подледный лов». Тема и ситуация для создания снимка здесь, безусловно, есть. А вот жанровый аспект исчез. И имен-





но потому, что взгляд автора на объект съемки — это всего лишь общий, бегло брошенный взгляд... Разве только в самом общем виде проступает здесь одинаковое для всех участников сцены терпеливое ожидание. И никакой индивидуализации образа хотя бы одного из многочисленных рыболовов!

Просчеты автора в следующей работе еще более ощутимы. Все недостатки только что рассмотренного «Подледного лова» есть и здесь. Но, кроме того, исчезает еще и информационный момент, который в жанровой фотографии необходим. Возникают вопросы, остающиеся без ответа: что происходит? По какому поводу забрались на деревья эти ребята? Название снимка «Пока грачи не прилетели...» тоже ничего не разъясняет, разве что наталкивает на аналогию с названием картины русского художника А. К. Саврасова.

Итак, мы встретились с работами, которые могли бы стать жанровыми картинами, но не стали... Обе работы, однако, выполнены достаточно профессионально, вторая к тому же отличается некоторой декоративностью, сделана в графической манере. Не отвечая задачам жанрового снимка, они, тем не менее, могут восприниматься как фотоэтюды. Но известная смысловая поверхностность этих изображений все же останется.

Много жанровых снимков связано со спортивной тематикой. Что здесь интересует фотографа? Он, конечно, снимает и спортивные события, и само соревнование. Но всегда — их особые моменты или то, что им сопутствует. Словом, жанрист будет выбирать ситуации, в которых человек раскрывается во всей своей неповторимой индивидуальности, которые вызывают у зрителя, рассматривающего снимок, живой эмоциональный отклик и оставляют у него яркое, незабываемое впечатление. Очень важно, однако, чтобы при этом не исчезло, не растворилось в частностях, деталях, мелочах само событие. Запечатленные мгновения и ситуации должны быть характерными, типическими.

В жанровой фотографии следует особенно требовательно отнестись к отбору деталей, попадающих в поле зрения объектива, они порой так красноречивы и так о многом говорят!

Возьмем, например, работу слушателя К. Кремера «Неудача». Тяжелоатлет терпит поражение:

В. ВОДОВОЗОВ
Снимок на память

Герой дня

К. КРЕМЕР
Неудача

А. БОРОДОВСКИЙ
Пока грачи
не прилетели...

Г. КАРАКОВ
Подледный лов





штанга брошена, сам спортсмен не устоял, упал, виден за штангой, лежащим на полу... И весьма уместной оказывается здесь деталь — табличка с надписью «Толчок», висящая на табло в глубине кадра. Эта надпись не только информирует зрителя о том, какое упражнение выполнял спортсмен, но и в сопоставлении с происшедшим становится особо красноречивой, несет в себе неожиданный угол зрения, особый аспект. И вдруг зритель осознает, что штанга оказала спортсмену серьезное сопротивление, и не он «толкнул» штангу, а она — тяжелоатлета! Несомненно, при съемке автор по достоинству оценил подмеченную деталь, ее смысл и значение в разработке сюжета. И действительно, фотоснимок приобрел явно юмористический оттенок!

Интересен в этом смысле и опыт слушателя Ю. Чуприкова, представившего снимок «Древнее ремесло Хивы» в двух вариантах. Первый из них и у самого автора, и у многих слушателей вызвал справедливые сомнения: в кадре нет типичных примет ремесла чеканщика и тема народного творчества — древнего ремесла Хивы — не раскрывается. Мы видим, правда, занятого работой очень старого человека, но и только. Что он делает? Чинит какую-то утварь в своей крохотной мастерской, чудом уцелевшей от прошлого века?!

Необходимые детали появляются во втором варианте снимка. Это прежде всего — обрабатываемый мастером кувшин, изящные формы которого сразу же говорят нам о труде художника — народного умельца. Снимок более строго и тщательно скадрирован, лишние, случайные, не работающие на тему детали теперь остались за рамкой кадра.

Жанровая фотография требует особой отточенности изобразительного решения, не допускает сюжетной аморфности. Необходимые смысловые акценты, четко обозначенный зрительный центр, умение нейтрализовать второстепенные детали — вот что помогает воплощению авторского замысла. Еще раз вспомнив о двух вариантах снимка «Древнее ремесло Хивы», можно ясно представить, как активно способствует законченности второго варианта тональная собранность кадра, четкий акцент на смысловом центре и так далее.

Хорошая фотография от неудачной порой отличается чем-то очень незначительным. Но это «чуть-чуть» преодолеть не так-то просто! Нужны острый глаз, обостренное чувство темы и материала, проникновение в мир человеческих эмоций.

Неравноценность двух снимков из серии, представленной слушателем В. Водовозовым, объясняется различным уровнем исполнения. Интересный жанровый сюжет снимка «Герой дня» «пропадает» в запутанном композиционном рисунке кадра, в обилии деталей фона. Вниманием зрителя овладевает другой снимок, элементарный по сюжету, но зато привлекательный по четкости композиции, изобразительного решения.

Рассмотренные на семинаре снимки убедительно показывают, что сегодня господствующей в жанровой фотографии методикой создания картин является репортажная фиксация момента. Образцы конца прошлого — начала нынешнего века в виде «поставленных», а затем сфотографированных сцен, доказав право фотографии на творчество в этом жанре, раскрыв одну из граней ее возможностей, отошли в прошлое...

В ФОТОКЛУБАХ СТРАНЫ

КОЛЛЕКТИВНЫЙ РЕПОРТАЖ «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПЛОЩАДЬ»



Фотолюбитель — человек, наделенный даром видеть, подмечать главное, особенное, типичное в окружающей действительности. Но не эти ли качества особенно важны для человека общественно активного? Не будем обольщаться: не сразу фотолюбитель становится человеком общественным, порой он проходит долгий путь, отделяющий камерный мирок домашних сюжетов от мира больших дел и событий, которыми живет страна.

В одиночку пройти этот путь труднее, чем вместе с коллективом единомышленников — членов фотоклуба.

Форм общественной деятельности клубов довольно много. Но одна из них представляется нам наиболее действенной и активной — тематическая съемка по заранее продуманному плану. Вот что показал опыт такой съемки, проведенный московским фотоклубом Центрального Дома культуры железнодорожников.

Коллективный фоторепортаж на тему «Комсомольская площадь — железнодорожные ворота столицы» — таково было задание. Соавторами выступило более тридцати человек. Комсомольская площадь известна всей стране, миллионам гостей Москвы. Здесь расположены Казанский, Ленинградский, Ярославский вокзалы, в непосредственной близости от площади находятся локомотивные и вагонные депо. Короче говоря, есть где и что поснимать. Предстояло заняться самой что ни на есть

репортерской работой. Многие должны были переключиться с пейзажной, жанровой съемки на съемку «по ходу события». Так, например, члены клуба М. Фадеев, Д. Резепин и ряд других до этого почти не занимались такого рода съемкой и интересовались лишь пейзажем и портретом.

Фотолюбители создавали снимки не для публикации в печати, а для будущей клубной экспозиции.

Как рождался коллективный репортаж? Комсомольская площадь была «разбита на квадраты». Машинист электровоза Н. Смирнов снимал в депо, диспетчер локомотивной службы Е. Назаров — на железнодорожных путях, оператор сортировочной горки А. Поляков — на грузовой станции и так далее.

После первого просмотра отснятого материала стало ясно — это не просто съемка, это творческое соревнование, в котором никому не хотелось придти к финишу последним. Просмотры первых контрольных отпечатков выявили «белые пятна» будущей выставки. Было дано задание на досъемку, когда обнаружился недостаток хороших снимков, отражающих трудовые будни железнодорожников. Нередко тому или иному фотолюбителю поручалось вновь провести съемку. Так, Е. Назаров несколько раз переснимал один и тот же сюжет («Вечерний поезд»). Короче говоря, шла упорная работа. Клуб в те дни чувствовал себя коллективом, объединенным одной целью.

На этих страницах — лишь незначительная часть снимков клубных репортеров. Но и они дают представление о сюжетном и стилевом многообразии авторских почерков. Однако итог проделанной работы не только и не столько в отснятых кадрах, в фотографиях, достойных выставочного стенда. Итог — в несомненной пользе от коллективной работы над тематическим заданием, которое ни в коей мере не входит в противоречие, а полностью созвучно творческим устремлениям членов клуба.

Фотолюбители ЦДКЖ еще раз доказали, что прямое обращение к темам общественно значимым выводит клуб на самые передовые позиции современной фотографии.

М. ЛЕОНТЬЕВ

В. ТУЖИЛИН
Суббота
(Казанский вокзал)

М. ФАДЕЕВ
Машинисты

Ю. РОЗАНОВ
До свидания!

К стр. 32—33

Б. СТЕПАНОВ
Поезд

В. ПОРОШКОВ
Едем на БАМ!

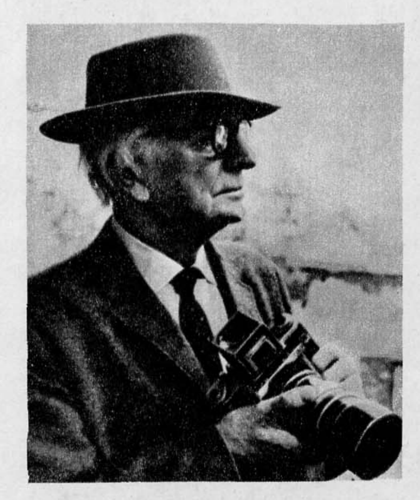



ЧМЭ3-1227


БАМ —
—УДАРН

«ЧЕХОСЛОВАКИЯ»

Фотоальбом Карела Плицки



Карел Плицка

Прага перед заходом солнца

Осень на Орлицком озере

Тршинец. Металлургический комбинат



Издательство «Освета» выпустило монументальный труд Карела Плицки «Чехословакия», фотоальбом, в который включено более двухсот черно-белых и цветных фотографий. На фотографиях — бесценные памятники архитектуры многих поколений талантливых зодчих, полные своеобразного очарования пейзажи Чехословакии, яркие жанровые сцены.

Во вступительной статье Людвика Барана «О том, как профессор Плицка создает книгу» дана краткая, но очень точная, на наш взгляд, характеристика творчества и личности автора: «Он был прекрасным скрипачом, дирижером, кинорежиссером и кинооператором, замечательным мастером рассказа, знатоком музыкальной и художественно-исторической теории, требовательным, но добрым преподавателем и профессором. И каждая из этих профессий участвовала в формировании его художественного фотографического метода. Из музыки он принес в него законы мелодии, из кинематографии — принципы художественной структуры. Как музыканту, ему известны тайны выступления перед публикой, как писателю и рассказчику, — эпическая сила образа, будучи собирателем народных песен, сказок и преданий, он глубоко чувствует мудрость и поэзию народа, будучи профессором, — знает цену точности, законченности, единства и совершенства»...

Необычайно гуманистичны фотоработы Плицки. Несмотря на то, что на многих из них мы не видим человека, тем не менее присутствие его воспринимаем чисто психологически, восхищаемся его величием, красотой и силой. В творчестве фотохудожника нашла свое отражение тема высокоразвитого промышленного производства социалистической Чехословакии. Снимок металлургического комбината в Тршинце — гимн современной индустрии.

Говоря о творчестве Карела Плицки, невозможно не остановиться на его снимках Праги. «Злату Прагу» — так называют свой любимый город пражане — снимали тысячи раз. Однако Плицка сумел внести свою поэзию, подчеркнуть с наибольшей выразительностью гармонические пропорции города, раскрыть его неповторимое очарование («Прага перед заходом солнца»). Большой мастер светописи создал иллюзию пространственности и объемности, добился почти ощутимой рельефности. Плицка — кудесник света в полном смысле этого слова. «Свет — это все, — говорит он, — свету я благодарен за возникновение многих моих труднейших композиций, свет — это изобретатель...»

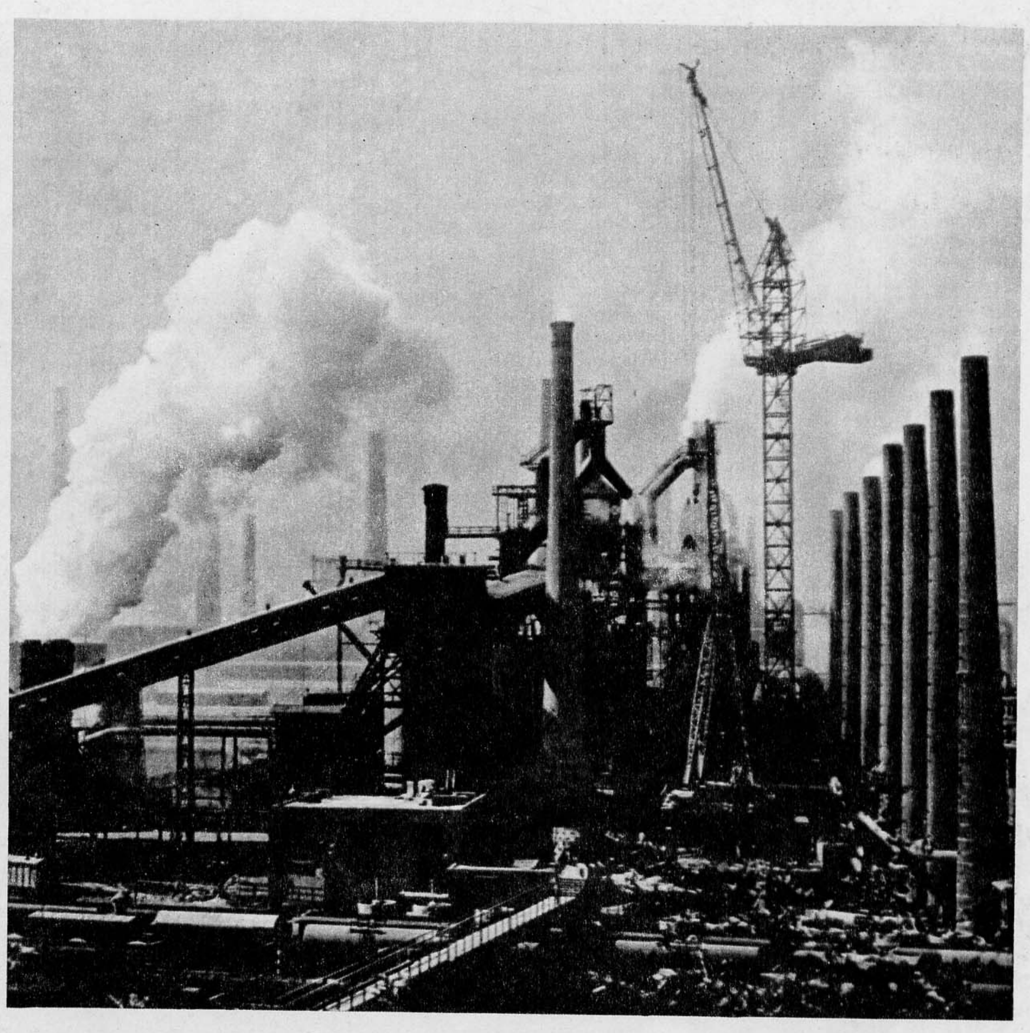
Плицка обладает удивительным даром видеть в обычном необычное, почувствовать и передать зрителю свое видение прекрасного, красоту в корнях и стволах деревьев, в сломанном грозой вековом великане. Поэтична его «Осень на Орлицком озере» — великолепная панорама родной земли, обобщенный образ родины.

Книга «Чехословакия» безупречна в полиграфическом отношении. Умело составлены книжные развороты, строгая композиция всего издания свидетельствует о высокой оформительской культуре.

Можно с уверенностью сказать, что книга Карела Плицки найдет многочисленных читателей не только среди фотолюбителей, мастеров фотографического искусства, но и среди всех тех, кто лучше хотел бы узнать одну из стран братского социалистического содружества — прекрасную Чехословакию.

А. ПОКРОВОВА





ТВОРЧЕСТВО ЗАРУБЕЖНЫХ МАСТЕРОВ

ЛУИС СТЕТНЕР

США

Среди работ, представленных на международный фотоконкурс газеты «Правда», серия «Рабочие» американского мастера Луиса Стетнера сразу же обратила на себя внимание. Пожалуй, самая характерная черта снимков — абсолютная естественность. Любая фотография Стетнера показывает нам не только конкретного человека, но подлинный, до конца понятный человеческий характер, образ. Подобное зрелое видение — явление не столь частое в современной западной фотографии. Мастер намеренно избегает изысканных композиций. Он ничего не навязывает зрителю. Изобразительная структура его снимков всегда органично подчинена содержанию.

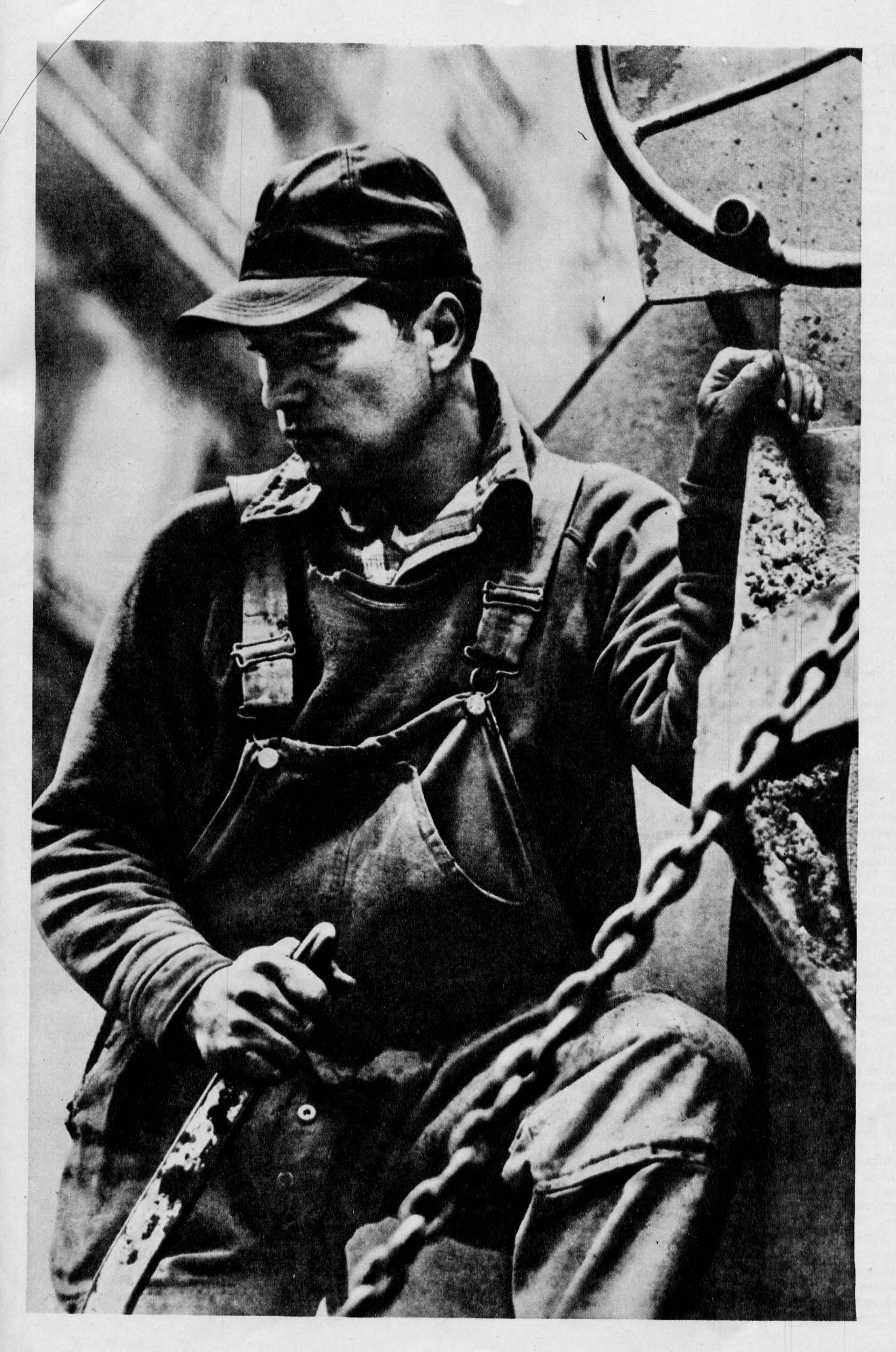
Стетнер понимает, что каждый изображаемый им человек индивидуален, и это понимание — одна из черт его собственной авторской индивидуальности. Ведь иные фотографы стараются буквально навязать свой изобразительный стиль и тем самым как бы заставляют воспринимать героев снимков сквозь линзы своих очков. Стетнер же дает каждому фотографируемому человеку войти со зрителем в «прямой контакт».

О чем рассказывают снимки? О труде американских рабочих — порой привычном, порой изнурительном, но никогда об одухотворенном. Мы не знаем, стремился ли Стетнер к этому сознательно. Возможно, нет. Но это ли не еще одно — которое по счету! — доказательство, что в руках честного человека объектив не лжет.

И еще несколько слов об изобразительной манере Стетнера. Он избегает резких ракурсов, намеренной линейной выстроенности кадра; предпочитает активно воздействовать на композиционный строй изображения, варьируя свет, меняя тональность. Тональная гамма подчеркивает эмоциональный подтекст снимков.

Представленные на этих страницах избранные работы американского фотомастера Луиса Стетнера дадут возможность нашим читателям познакомиться с творчеством одного из видных современных фотохудожников реалистического направления.





Строитель

Рабочий

Цементщик

АССОФОТО

Сотрудничество в области фотохимической промышленности



Стенд на Лейпцигской ярмарке. Март 1975 г.

Советская фотохимическая промышленность производит в широком ассортименте светочувствительные материалы и магнитные ленты, находящие применение в кинематографии, телевидении и радиовещании, науке и технике, промышленности, а также имеющие большой спрос у фотокинолюбителей и любителей звукозаписи. Богатые традиции и опыт имеет фотохимическая промышленность Германской Демократической Республики. Выпуск фотохимической продукции и ее ассортимент неуклонно растут. Однако постоянно растущие требования потребителей удовлетворяются все еще не полностью.

С целью объединения усилий фотохимической промышленности обеих стран и в рамках Комплексной программы социалистической экономической интеграции стран—членов СЭВ учреждена международная экономическая организация в области фотохимической промышленности — АССОФОТО — и принят устав этой организации.

АССОФОТО объединяет предприятия, исследовательские и конструкторские организации Всесоюзного объединения Союзхимфото (СССР) и фотохимического комбината «Вольфен» (ГДР), в которых работает более 50 тысяч человек и производится около 90 процентов фотохимической продукции социалистических стран.

В АССОФОТО в настоящее время сосредоточена вся практическая работа по осуществлению научно-технических связей между Союзхимфото и фотохимическим комбинатом «Вольфен», по совместному планированию производства и капитальных вложений, организации взаимовыгодного кооперирования, созданию специализированных мощностей, осуществлению мероприятий, направленных на повышение качества продукции и совершенствование ее ассортимента.

Руководящий орган АССОФОТО — совет, состоящий из представителей Союзхимфото и фотохимической промышленности обеих стран. Исполнительным органом является бюро, работающее под руководством совета. Практическая деятельность организации началась в ноябре 1973 года, когда было проведено первое заседание совета. За истекшее время проделана значительная работа. Успешно осуществляется совместный план производства фотохимических и магнитных материалов на предприятиях членов АССОФОТО, предусматривающий специализацию и кооперирование производства отдельных видов продукции, лучшее использование производственных мощностей. Это позволяет увеличить выпуск продукции, получить определенный экономический эффект.

Разработан проект совместного производства на 1976—1980 гг., который предусматривает максимальное удовлетворение потребностей СССР, ГДР и других стран — членов СЭВ в продукции фотохимической промышленности. Намечена программа специализации производства и в связи с этим увеличение объема взаимных поставок готовой продукции. Уже сейчас в ГДР имеет широкий спрос советская черно-белая фотопленка и кассетная магнитная лента, студии телевидения применяют советскую видеомагнитную ленту. В СССР будет организован массовый выпуск кинопленки «Супер-8» в кассетах. Фотохимический комбинат «Вольфен» полностью обеспечит потребность фотолюбителей в обращаемой цветной фотопленке, кинематографию — в черно-белых контратипных кинопленках, любителей видеозаписи — в видеомагнитной ленте.

В результате специализации и кооперирования производства более рационально используются производственные мощности, значительно сокращаются число переналадок машин и затраты времени на переходы с одного ассортимента на другой, увеличивается коэффициент выхода готовой продукции. Дальнейшее внедрение специализации и кооперирования позволит получить экономический эффект не менее 1 млн. рублей в год и оптимально использовать капитальные вложения. Принят совместный план научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ на 1975 год и проект плана на 1976—1980 гг. За счет разделения труда между научными работниками обеих стран и деятельности совместных рабочих групп будет исключен параллелизм в исследованиях. Экономический эффект от реализации совместного плана научно-исследовательских работ только в 1975 году составит около 2 млн. рублей.

АССОФОТО проводит взаимное внедрение передового опыта, имеющегося в фотохимической промышленности обеих стран, что дает возможность быстрее повысить качество продукции и эффективность ее производства.

Новая международная организация привлекла внимание специалистов на Международном конгрессе по фотографической науке в Дрездене в сентябре 1974 года, где была представлена ее экспозиция. На весенней Международной ярмарке в Лейпциге в марте 1975 года также были показаны изделия предприятий, входящих в организацию, и демонстрировалось их практическое применение.

Ведущие предприятия АССОФОТО — Шосткинский химический комбинат имени 50-летия СССР («Свема») и народное предприятие «Фильмфабрик Вольфен» («Орво») — связывают давняя дружба и сотрудничество. Между трудовыми коллективами, партийными, профсоюзными и молодежными организациями налажен постоянный обмен производственным и научно-техническим опытом.

Первые результаты деятельности организации показывают, что поставленные при ее создании задачи выполняются успешно.

В. НЕФЁДЧЕНКОВ,
директор бюро международной экономической организации АССОФОТО

НОВАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ФОТОБУМАГ

В настоящее время в продажу поступили фотобумаги, маркировка которых отличается от ранее принятой.
Многие читатели журнала просят рассказать, чем это вызвано. Ниже печатается статья группы сотрудников Ленинградского филиала Госниихимфотопроекта, в которой рассказывается о введении нового ГОСТа на фотобумаги и их новой маркировке.

В 1975 году введен в действие новый ГОСТ — 10752—74 на фотографическую бумагу «Унибром» с более высокими требованиями к качеству, упорядоченной классификацией и методами испытаний в соответствии с рекомендациями СЭВ и ИСО.

На основании результатов работы, проведенной в Ленинградском филиале Госниихимфотопроекта и на фотобумажных предприятиях страны, в новом ГОСТе повышены нормы показателей белизны (от 84 до 105%) и температуры плавления (от 75 до 90°С). Это позволит проводить горячее глянцевание фотобумаг и получать отпечатки более высокого качества.

Для всего ассортимента фотобумаг, включая бумаги с матовой и полуматовой поверхностью, предусмотрено наличие защитного слоя, что повышает устойчивость светочувствительного слоя к давлению и обеспечивает полное устранение фрикционной вуали.

Введены новые показатели, характеризующие эксплуатационные свойства фотобумаг: тон фотографического изображения (Т) и фотографическая гибкость (Рф). Последний показатель характеризует возможность корректировать ошибку в экспозиции, допущенную при печати, за счет изменения продолжительности проявления.

В соответствии с рекомендациями СЭВ РС 4543—74 уточнены действующие и разработаны новые методики оценки качества фотобумаги: лоска, температуры плавления эмульсионного слоя, фотографической гибкости, тона фотографического изображения. С учетом предложений заинтересованных организаций установлены новые размеры рулонных фотобумаг: 6, 9, 12, 18 см. Кроме того, повышены требования к качеству упаковки и маркировки.

Наиболее существенные изменения внесены в классификацию фотобумаг по контрастности. Как показала практика, основным показателем, характеризующим контрастность, является полезный интервал экспозиции (*Lg*), который и принят в новом ГОСТе за основу для классификации фотобумаг по контрастности. Это соответствует также рекомендациям СЭВ.

Показатель «коэффициент контрастности» исключен.

Изучение проспектов и каталогов, испытание образцов фотобумаг зарубежных фирм «Кодак» (США), «Кодак-Пате» (Франция), «Агфа-Геверт» (ФРГ—Бельгия) и других, а также изучение национальных стандартов ряда стран позволило выявить различие в классификации отечественных и импортных фотобумаг.

Отечественные фотобумаги соответствующей градации несколько мягче, чем импортные бумаги. Например, норма показателя *Lg* для отечественных фотобумаг нормальной градации 1,1—1,5, а по американскому стандарту — 0,95—1,15.

В таблице 1 приводится классификация фотобумаг, которая была принята в ГОСТе 10752—64 и ГОСТе 5779—59, в таблице 2 сопоставлены классификации фотобумаг по градационным группам для ГОСТа 10752—64, ГОСТа 10752—74 и американского стандарта ASA PH2.2—1966.

Таблица 1
Классификация фотографической бумаги «Унибром» по степени контрастности по ГОСТу 10752—64

Номер градационной группы	Полезный интервал экспозиции, *Lg*
1 (мягкая)	1,6—1,8
2 (нормальная)	1,3—1,5
3 (нормальная)	1,1—1,2
4 (контрастная)	0,9—1,0
5 (контрастная)	0,7—0,8
6 (особоконтрастная)	0,5—0,6
7 (сверхконтрастная)	до 0,4

Таблица 2
Классификация фотографических бумаг по степени контрастности по ГОСТу 10752—64 (1), ГОСТу 10752—74 (2) и ASA PH2.2—1966 (3)

Градационная группа	Нормы показателя полезного интервала экспозиции, *Lg*		
	1	2	3
мягкая	1,6—1,8	не менее 1,4	1,40—1,70
полумягкая (специальная)	—	1,2—1,3	1,15—1,40
нормальная	1,1—1,5	1,0—1,1	0,95—1,15
контрастная	0,7—1,0	0,8—0,9	0,80—0,95
особоконтрастная	0,5—0,6	не более 0,7	0,65—0,80
сверхконтрастная	до 0,4	—	0,50—0,65

В американском стандарте принят непрерывный ряд числовых значений полезного интервала экспозиций для фотобумаг от мягкой до особоконтрастной градаций. В этом случае неясно, к какой градационной группе следует относить фотобумаги с граничными значениями *Lg*.

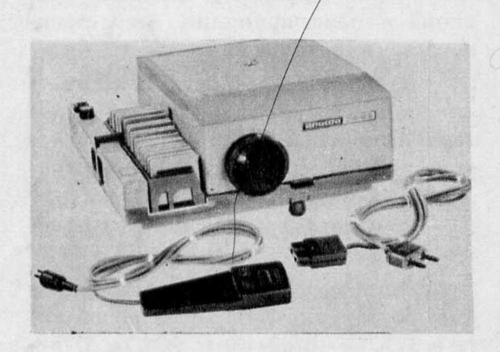
В новом ГОСТе интервалы значений *Lg* между градационными группами разграничены. Принятая номенклатура градаций отличается от прежней меньшим количеством наименований (пять градационных групп вместо семи), бóльшим соответствием величин полезных интервалов экспозиций интервалам плотностей любительских негативов и согласуется с принятыми международными нормами. Фотографическая бумага сверхконтрастной градации в новый ГОСТ не включена, так как она может быть использована только для специальных целей.

При выборе фотобумаг для печати следует руководствоваться приведенными выше таблицами и иметь в виду, что бумаги зарубежных фирм полумягкой градации маркируются как «специальные».

В 1975 году новая классификация будет использована и для остальных черно-белых фотобумаг общего назначения, что найдет отражение в соответствующей нормативно-технической документации.

К. ГИНЗБУРГ,
Н. МЕЛЬНИКОВА,
Л. ФИАЛКА,
С. БОРОВКОВА,
сотрудники
Ленинградского филиала
Госниихимфотопроекта

АВТОМАТИЧЕСКИЙ ДИАПРОЕКТОР



Общий вид диапроектора «Альфа 35-50»

В ближайшее время появится в продаже новый автоматический диапроектор «Альфа 35-50». Он предназначен для проецирования на экран черно-белых и цветных диапозитивов, вмонтированных в рамки размером 50×50 мм. Формат кадра согласно стандарту может быть 12×17, 18×24, 28×28, 24×36 мм.

Новый диапроектор значительно отличается от выпускаемых нашей промышленностью диапроекторов среднего и высокого класса как композиционным построением, так и конструктивным решением отдельных узлов.

Одним из отличий, которое бросается в глаза при первом же знакомстве с прибором, является открытый тракт для кассеты и 50-местная кассета типа «Лейтц», которая в последнее время нашла широкое применение в диапроекторах, выпускаемых за рубежом.

Диапозитивы устанавливаются в кассету сверху, и укладку их в необходимой последовательности можно производить непосредственно в диапроекторе с одновременным просмотром на экране. Если положение какого-либо диапозитива неверно или необходимо заменить его другим, то это можно быстро осуществить, не вынимая кассеты. В диапроекторе «Свитязь», например, также имеющем открытый тракт, этого сделать нельзя. Поскольку диапозитивы из кассеты «Лейтц» транспортируются в кадровое окно толкателем поверх кассеты, появилась возможность создать механизм смены кадров более высокой надежности.

Кассета в диапроекторе «Альфа 35-50» транспортируется в любом направлении двухзубым грейфером. Если в момент демонстрирования последнего диапозитива в тракт подкассетника ввести новую кассету до упора в выступ на задней стенке предыдущей кассеты, то грейфер при смене диапозитива автоматически войдет в рейку новой кассеты и начнет транспортировать ее.

На наш взгляд, одного этого отличия (новый тип кассеты плюс открытый тракт кассеты) достаточно, чтобы диапроектор «Альфа 35-50» заинтересовал фотолюбителей.

Световой поток нового диапроектора более 350 лм, что превышает мощность светового потока в лучших отечественных диапроекторах. Это достигнуто за счет новой оригинальной светооптической системы, которая состоит из осветительной и проекционной частей. В качестве источника света применена галогенная лампа КГМ 24-150 ТУ 16.535.483-70 (напряжение 24В, мощность 150 Вт). Свет ее остается ярко-белым и постоянным на всем протяжении службы лампы. Благодаря этому яркость и сочность красок диапозитивов полностью переносятся на экран.

На светооптической схеме диапроектора «Альфа 35-50» видно, что лампа КГМ 24-150 расположена внутри глубокого зеркального отражателя. Зеркальный отражатель — асферический, специально рассчитан для кадра 24×36 мм в сочетании с известным объективом «Триплет» 2,8/80. Применение такого отражателя позволило увеличить световой поток диапроектора и отказаться от традиционной трехлинзовой конденсорной системы с контротражателем.

Конденсорная система в существующих диапроекторах, поглощая часть световой энергии, одновременно снижала температуру в кадровом окне за счет большего количества охлаждаемых поверхностей. Поэтому в диапроекторах «Альфа 35-50» была применена принудительно-вытяжная система охлаждения, об эффективности которой можно судить по тепловому режиму кадрового окна. Тепловым режимом кадрового окна называют перепад температур в кадровом окне и окружающей среде и обозначают Δt. При допустимом тепловом режиме $\Delta t \leqslant 60°C$ в диапроекторах «Альфа 35-50» $\Delta t = 50°C$.

Светооптическая схема: 1 — лампа КГМ 24-150; 2 — рассеиватель; 3 — зеркальный отражатель; 4 — теплофильтр; 5 — диапозитив; 6 — проекционный объектив

Таким образом, применение зеркального отражателя позволило улучшить световые параметры диапроектора и обойтись без дорогостоящей конденсорной системы, не ухудшая тепловых характеристик диапроектора.

Отражатель направляет световой поток от проекционной лампы через теплофильтр на диапозитив, установленный в кадровом окне. Для получения равномерной освещенности диапозитива на проекционную лампу надевают матированную стеклянную трубку (рассеиватель).

Следует однако отметить, что при горизонтальном расположении лампы пока еще не отработана методика выставления лампы для получения оптимальной освещенности экрана в домашних условиях, поэтому замену лампы рекомендуется производить в специальных мастерских. При замене лампы в домашних условиях необходимо помнить, что колба лампы и рассеиватель изготовлены из кварцевого стекла и перед эксплуатацией они должны быть обезжирены. Для увеличения срока службы лампы было решено ввести в конструкцию диапроектора переключатель напряжения с 24 на 21,5 В. При этом световой поток снижается незначительно, а срок службы лампы увеличивается с 50 до 200—250 ч. Таким образом, фотолюбителям целесообразно проецировать диапозитивы при пониженном напряжении на лампе и включать лампу на полный накал только при демонстрации плотных диапозитивов.

Переключатель напряжения на лампе для изменения освещенности экрана расположен на колодке разъемов на задней стенке диапроектора.

Продлению срока службы лампы КГМ 24-150 способствует также предварительный подогрев тела накала перед включением лампы на номинальное напряжение. Поэтому в диапроекторе «Альфа 35-50» сразу же при включении его в сеть лампа КГМ 24-150 включается на напряжение 4 В.

Более подробные сведения о лампе КГМ 24-150 и ее отличительных особенностях можно получить, ознакомившись со статьей о диапроекторе «Свитязь» («Советское фото», 1974, № 6), в котором эта лампа применена впервые.

Показ диапозитивов можно сопровождать речью или музыкой, записанной на магнитофон. При записи сигналов и затем при демонстрации диапозитивов вместо дистанционного пульта к диапроектору необходимо подключить магнитофон с помощью синхронизирующей приставки, например «Сигнал».

Основное управление диапроектором «Альфа 35-50» осуществляется с помощью дистанционного пульта, снабженного кабелем длиной 4 м. На корпусе дистанционного пульта имеются, кроме качающейся клавиши подфокусировки, две кнопки, при нажатии на которые осуществляется смена диапозитивов и перемещение кассеты в прямом или обратном направлении.

Если время демонстрации каждого диапозитива одинаково, то их смену удобно производить с помощью реле времени, ручка потенциометра которого расположена на подкассетнике. Вращением этой ручки можно установить время проецирования от 7 до 45 с. Смена диапозитивов при этом производится автоматически в прямом направлении.

Если при показе необходимо сменить диапозитив, не ожидая срабатывания реле времени, то достаточно нажать соответствующую кнопку на дистанционном пульте. После смены диапозитива в любом направлении автоматический показ от реле времени вновь возобновится в ранее установленном интервале и только в прямом направлении.

В. РОМАНЕНКО,
Ю. СОЛДАТЕНКОВ,
инженеры

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

ФОТОГРАФИЯ НА ПЛЕНКЕ

История развития фототехники была бы недостаточно полной без упоминания о Джордже Истмене. Его нельзя отнести к разряду крупных ученых; его изобретения не выдерживают сравнения с крупнейшими изобретениями того времени; его инженерно-технические решения не назовешь выдающимися. Но уже с первых шагов своей деятельности Истмен проявил себя умелым организатором производства.

Изобретение сухих фотографических эмульсий на стекле, способных долгое время сохранять светочувствительность и не нуждающихся в мгновенной обработке после экспонирования, было замечательным достижением. Но этот фотоматериал имел свои недостатки: он был тяжел и хрупок. Поиски легкой небьющейся подложки взамен стекла велись долго, но непросто было найти материал прозрачный и гладкий, как стекло, легкий, как бумага, и не дающий зернистости.

Появление такого материала — фотопленки — в представлении многих связано с именем Джорджа Истмена и фирмой «Кодак». Но Истмен не был изобретателем фотопленки, он лишь как предприниматель понял, что с ней надо делать.

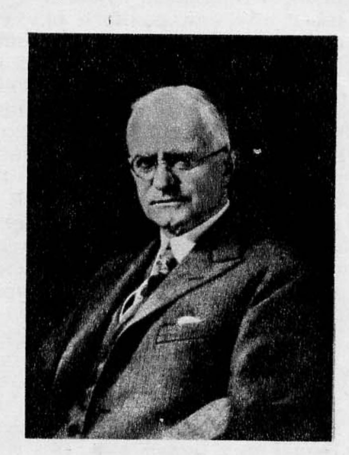
В 1877 году, когда изобретатель Г. Гудвин (1822—1890) получил патент на прозрачную роликовую пленку, изготовленную из нитроцеллюлозы и камфоры, Джордж Истмен, предвидя большое будущее нового фотоматериала, занялся его усовершенствованием и внедрением. И через несколько лет процветающая фирма Истмена уже имела полную монополию в выпуске фотопленки. С появлением гибкого прозрачного роликового фотоматериала, ставшего популярным благодаря усилиям Истмена, началась новая эра фотографической промышленности.

Предпринимательский талант Истмена проявился не только в организации производства фотоматериалов, но и в умении преподнести их потребителю. Истмен считал, что успех фирме может принести только большой объем дешевой продукции, обеспеченный высокой механизацией, использование внутренних и внешних рынков и реклама. Для этого необходимо было создать новый фотоаппарат. Первый такой фотоаппарат был назван «Кодак». Это искусственное слово не имеет корней ни в одном языке. Истмен давал ему такое объяснение: «Я придумал его. Мне всегда нравилась буква «К», она мне казалась важной и внушительной. Я стал подбирать разные комбинации из букв, которые составляли слова, начинающиеся и кончающиеся на «К». В результате появился «Кодак». Сжато, отрывисто... Что, спрашивается, еще надо?»

Первый «Кодак», представлявший собой ящичную камеру, содержащую две катушки, появился в продаже в 1888 году. Он давал круглое изображение диаметром 6,5 см.

Основным достоинством этого фотоаппарата, имевшего необыкновенный коммерческий успех, была его миниатюрность. В отличие от старых моделей, которые требовали штатива, этой камерой можно было работать с рук.

Джордж Истмен интересовался не только проблемами производства, но и сбыта. Первый «Кодак» стоил 25 долларов и был заряжен пленкой на 100 кадров. Израсходовав фотоматериал, фотолюбитель отсылал в Рочестер фотоаппарат с пленкой и 10 долларов. За эти деньги фирма проявляла, печатала снимки и возвращала фотоаппарат, заряженный новой пленкой. Обращение с камерой было предельно простым и сводилось к выполнению трех основных операций: взвести пружину, установить регулятор и нажать на кнопочку; этому можно было научиться за несколько минут. Лозунг Истмена «Вы только нажимайте на кнопку, мы делаем остальное» помогал завоевывать массового покупателя.



Джордж Истмен

Через два года фирма выпустила модель первого складного аппарата с выдвижным мехом. В течение следующих нескольких лет к этой серии добавились другие модели, в том числе складной карманный аппарат длиной 16,5 и толщиной 4 см (в сложенном виде). В 1891 году была выпущена еще одна новинка — «Кодак-АВС» с возможностью зарядки на свету. При этом использовалась пленка, предохраняемая от засветки специальной светонепроницаемой бумагой. На обратной стороне этой бумаги указывались цифры, обозначавшие последовательные номера кадров при съемке. Эта система была изобретена Турнером, и Истмен был вынужден приобрести лицензию, чтобы устранить все ограничения, связанные с увеличением выпуска продукции. Фирма росла. Появилась необходимость строить новый завод. Истмен понимал, что выпущенные камеры, хотя и имели огромный коммерческий успех, были не по карману среднему американцу. Поэтому в 1900 году был выпущен новый аппарат «Броуни», представляющий собой прямоугольную коробку с простым объективом. Он стоил доллар, катушка пленки для него — 15 центов, причем ее обработка осуществлялась местными фотографическими магазинами, начавшими обслуживать любителей по всей стране. Кроме того, покупатель мог вместе с камерой купить комплект для проявления и печатания в домашних условиях.

Хорошо налаженная система обслуживания фотолюбителей увеличила спрос на фотоаппараты, что, в свою очередь, создало еще больший спрос на фотоматериалы. Этому способствовали также еще два обстоятельства: возникновение кинопромышленности и использование рентгеновских лучей.

После 1895 года резко увеличился объем производства специальной позитивной пленки для кинопроекции, а в 1896 году, после открытия Рентгеном Х-лучей, фирма начала выпускать рентгеновский фотоматериал как коммерческий продукт. С 1897 года фирма Истмена стала снабжать фотоматериалами не только Америку, но и Францию, Германию, Англию. Выпускаемая пленка обладала серьезным недостатком — она легко воспламенялась, что заставляло соблюдать особую осторожность при ее использовании. В 1908 году фирма выпустила в продажу первую невоспламеняющуюся ацетатцеллюлозную пленку.

По словам биографа Истмена — Аккермана, проводя крупные коммерческие операции, Истмен любил повторять высказывание Веллингтона: «Бизнес — это война, и все искусство войны состоит в том, чтобы знать, что на другом склоне горы».

Часть своих огромных прибылей Истмен расходовал на филантропические цели: пожертвования на развитие науки, культуры и искусства. Особое внимание он уделял Массачусетскому институту технологии, где в 1912 году создал прекрасно оборудованную лабораторию, которую возглавил известный ученый в области фотохимии Кеннет Миз. В 1925 году Истмен отстранился от руководства фирмой, но вплоть до смерти в 1932 году продолжал следить за развитием фотографии.

В Рочестере, в фешенебельном доме Истмена, открыт международный фотомузей, где наиболее полно и наглядно представлены экспонаты, иллюстрирующие этапы развития фотографии.

М. ТОМИЛИН,
кандидат технических наук

В ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩИМ

КАК ПОЛУЧИТЬ ХОРОШИЙ ОТПЕЧАТОК

Технология экспонирования при печати несложна. Негатив кладут в увеличитель эмульсией вниз. Высота подъема увеличителя устанавливается в зависимости от нужного формата увеличения. Перемещая объектив, делают изображение на экране резким. После этого закрывают луч света красным фильтром, кладут на экран фотобумагу, выключают свет в увеличителе и отодвигают красный фильтр. Теперь можно производить экспонирование бумаги.

Иногда (при больших увеличениях и продолжительных выдержках) бумагу экспонируют, только повернув (отодвинув) красный фильтр. Но при коротких выдержках такой способ рекомендовать нельзя, так как участки изображения будут экспонироваться неодинаковое время.

На продолжительность выдержки при печати влияют сила источника света, плотность негатива, чувствительность фотобумаги, масштаб увеличения.

Негатив редко бывает идеальным по плотности и одинаковая для всех его участков выдержка не всегда может обеспечить хорошую проработку светлых и темных деталей. Чаще всего более плотные участки негатива требуют дополнительной выдержки по сравнению со светлыми участками или, наоборот, на отдельных светлых участках выдержку приходится значительно уменьшать.

Перекрывать отдельные участки изображения можно руками или вырезанной из черной бумаги маской. Маску при печати нельзя держать неподвижной, иначе она дает резкие контуры.

Практически экспонирование осуществляется так. Дается выдержка, необходимая для проработки наиболее слабых участков негатива. Затем луч света, проецирующий эти участки, перекрывают, а остальное изображение продолжают экспонировать.

Если нужно перекрыть участок в центре кадра, то изготавливают маску необходимой конфигурации. С помощью тонкой проволоки вводят ее в световой поток, закрывая при этом только нужный участок.

Опытный любитель сразу по негативу может подобрать нужный номер бумаги. Менее опытному лучше предварительно просмотреть негативы под увеличителем.

Для подбора бумаг рекомендуется простой и в основном правильный способ. Заключается он в следующем: для более контрастных негативов подбирается более мягкая бумага, для мягких негативов — контрастная. Казалось бы, все просто. Но как определить степень контрастности негатива? На каком из семи номеров фотобумаг остановиться? Допустим, что негатив вялый. Нужна контрастная бумага. Но достаточен ли 4-й номер, или нужна бумага еще более контрастная? А может быть, достаточно изменить выдержку и время проявления? Конечно, не видя негатива, никаких конкретных советов дать нельзя. Здесь может помочь только собственный опыт.

Для практики возьмите несколько разных по контрасту негативов и с каждого негатива на разных по контрасту бумагах сделайте отпечатки. Потом их сравните. Постарайтесь запомнить (лучше запишите), с какого негатива и на какой бумаге был сделан тот или иной отпечаток. Писать можно простым карандашом на обратной стороне подложки бумаги, а затем уже ее проявлять.

При наводке на резкость предварительно положите на экран увеличителя или на кадрирующую рамку лист белой бумаги, по толщине равной той фотобумаге, на которой вы будете печатать. Если масштабы увеличения небольшие, то эта разница в толщине бумажного листа может дать нерезкий отпечаток.

А теперь наступает этап определения выдержек путем проб. Обычно на это не хватает терпения, и тогда сразу кладут форматную бумагу. Не имея достаточного опыта, выдержку определяют неправильно, и лист за листом идет в брак. Разумнее потерять какое-то время на обработку проб, но получить сразу отпечаток хорошего качества, чем, не имея достаточного опыта определения выдержки, зря переводить форматную бумагу.

Пробы можно делать по-разному. Некоторые ограничиваются несколькими кусочками бумаги, экспонируя их в течение разного времени. Этот способ обычно применяют, когда размеры увеличения небольшие. На листочках записывают и выдержки, с которыми они были сделаны. Если увеличение большое, то можно делать ступенчатую пробу. Для этого на сюжетно важный участок изображения кладут полоску фотобумаги и экспонируют ее, постепенно закрывая. Например, вы включили увеличитель, через 4 секунды часть полоски закрыли, а остальная бумага продолжает экспонироваться. Еще через 4 секунды закрыли еще часть полоски и так далее. Эту полоску проявляют до тех пор, пока она не перестанет проявляться. Таким образом, получаем изображение с разными плотностями. Выдержки будут 4, 8, 16... секунд.

Пробы надо проявлять до конца, пока не кончится проявление. Также надо проявлять и основной отпечаток. Для проявителя Чибисова это время равно 2 минутам при 20°С. Увеличение времени проявления может вызвать появление желтых пятен и вуали.

Выбрав наиболее подходящий по плотности участок ступенчатой пробы, с такой же экспозицией делают еще одну пробу на небольшом листе бумаги. Проявляют ее такое же время, как и ступенчатую пробу. Следует помнить, что лабораторный красный свет очень обманчив. Отпечатки при нем кажутся более плотными, чем они есть в действительности. Кроме того, отдельные партии бумаг в фиксаже теряют свою плотность (становятся светлее). Поэтому полученную пробу надо промыть, закрепить (хотя бы 3—4 минуты) и посмотреть при обычном свете, лучше дневном. Если эта проба удовлетворяет, то можно приступать к печати в нужном формате. Вряд ли стоит напоминать, что пробы должны печататься в том же масштабе увеличения.

Поскольку негативы на одной пленке близки по плотности, то время, затраченное на пробу, возместится с лихвой, так как выдержки при печати этих негативов в одном масштабе будут одинаковыми (при съемке в одних световых условиях) и бракованных отпечатков почти не будет.

Для того, чтобы выдержки совпали, надо отсчитывать время с одной скоростью. Это не всегда удается, особенно при длительных выдержках. Чтобы они были стабильными, лучше всего использовать реле времени. Оно отключает увеличитель через одинаковые, предварительно установленные промежутки времени.

При печати на полный формат лучше всего пользоваться кадрирующими рамками, чтобы бумага была равномерно прижата. Иначе она приподнимается и отдельные участки изображения получаются нерезкими, а порой и сдвоенными.

Проявитель обязательно должен быть достаточно свежим. Температура раствора 18—20°С. При опускании бумаги в проявитель следите за тем, чтобы лист бумаги быстро и равномерно покрылся раствором. Иначе на отпечатке могут появиться светлые пятна с резкими границами. Опустив лист бумаги в проявитель, следует несколько раз покачать кювету, чтобы сбить возможно оставшиеся на эмульсии пузырьки воздуха. Если этого не сделать, то отпечаток может покрыться светлыми пятнами. Надо следить за тем, чтобы проявитель над отпечатком находился в движении. Для этого время от времени покачивают кювету. Проявляют отпечаток или до нужной плотности, определяя ее визуально, «на глаз», и сравнивая с пробой, или выдерживая то же время проявления, в течение которого проявлялась проба.

Качество печати зависит от правильно выбранных выдержек и времени проявления отпечатка. Если отпечаток светлый и в светах деталей нет, то он недопечатан. Если же он светлый, но детали в светах намечаются, то недопроявлен. Темное изображение будет при передержке, темно-серое — указывает на передержку при печати и недопроявку. Вялый или контрастный отпечаток с проработкой всех деталей — результат неправильного подбора бумаги. При недостаточной выдержке и слишком длительном проявлении отпечаток получает желтую окраску, а при недостаточном фиксировании — на свету темнеет.

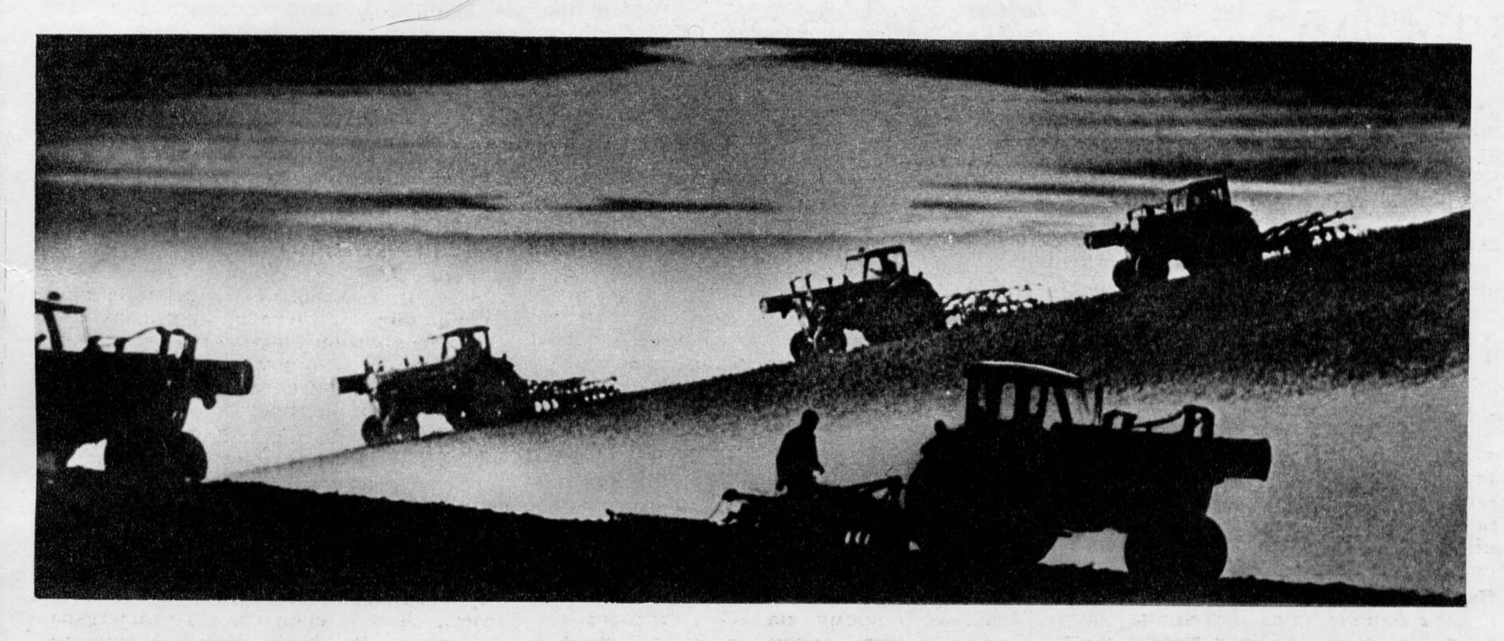
Аккуратное выполнение всех требований лабораторного процесса, применение свежих, неокислившихся растворов и пробы при печати избавят начинающего фотолюбителя от ошибок и дадут возможность получить хорошие отпечатки.

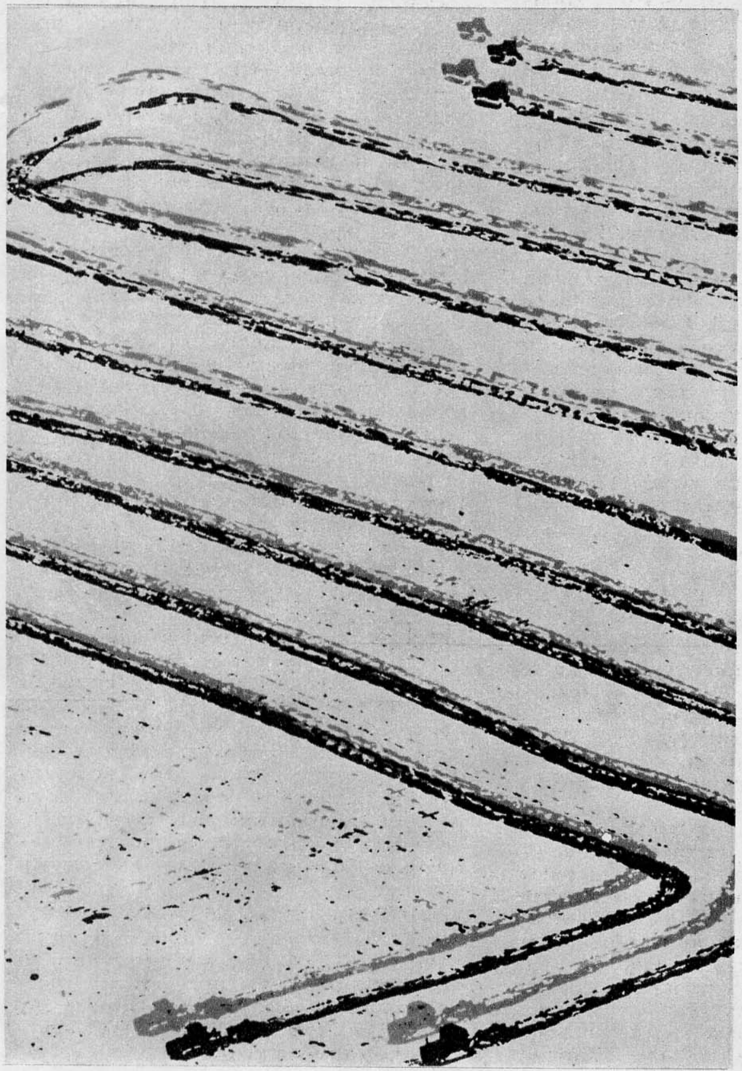
НАГЛЯДНО
О ТЕХНИКЕ
СЪЕМКИ

Фото
Тимофея
БАЖЕНОВА
(Москва)

Весеннее наступление

Залог будущего урожая





— Газетному репортеру, — рассказывает фотокорреспондент газеты «Комсомольская правда» Тимофей Баженов, — иногда приходится «изобретать» фотографию-символ. С одной стороны, такие снимки имеют конкретную привязку к месту действия и отображают реальные события, с другой,— для усиления эмоционального воздействия им придается характер обобщения. Фотография-символ не столько информация, сколько плакат, акцентирующий внимание читателя газеты на актуальной теме сегодняшнего дня.

В «Весеннем наступлении» использован один негатив, на котором изображены тракторы с прицепами, идущие в один ряд друг за другом. Печатая с двух отдельных участков негатива (второй ряд тракторов напечатан с перевернутого негатива), удалось создать композицию, которая говорит о мощи и широте наступления на фронте весенних полевых работ.

Негативное изображение получено фотоаппаратом «Практика L» с объективом «Флектогон» 2,8/20 мм. Печать велась на фотобумаге «Унибром» № 3». Если принять выдержку для первого плана и облаков за 100 процентов, то выдержка для второй линии тракторов составляет 50 процентов. Отпечаток обработан в стандартном проявителе № 1.

...Съемка снегозадержания («Залог будущего урожая») производилась с вертолета. Было сделано несколько кадров. Но все они походили один на другой: по белому полю двигались тракторы со специальными прицепами и за ними прочерчивались ровные зигзагообразные борозды.

Окончательное решение снимка пришло в лаборатории. Для повышения контрастности негатив контратипировался на пленке ФТ-31. Печать велась в два приема. Первая экспозиция, проявление. Нефиксированный отпечаток вновь был положен под увеличитель и дана точно такая же выдержка. Фотобумага при проявлении потеряла частично свою чувствительность, поэтому второе изображение после обработки получилось менее плотным.

Должен заметить, что помещая такие снимки в газете, вряд ли уместно называть конкретное место съемки, так как, еще раз повторяю, это не фотоинформация, а кадры-символы. Поэтому и подписи к таким снимкам должны иметь обобщенный характер.

ЧИТАТЕЛЬ — РЕДАКЦИЯ — ЧИТАТЕЛЬ

Ред.: Дорогие наши юные читатели, во-первых, вы можете участвовать во всех конкурсах и фотовыставках вместе со взрослыми. Конечно, для этого надо быть хорошо подготовленными фотолюбителями и суметь выполнить все условия, которые ставят перед участниками организаторы данного мероприятия. Во-вторых, советуем вам узнать во Дворце пионеров или на станции юных техников по месту жительства, не проводятся ли там соревнования юных фотолюбителей. И, наконец, нужно следить за объявлениями о фотоконкурсах, условия которых публикуются в «Пионерской правде», «Комсомольской правде», журналах для юношества и в других изданиях.

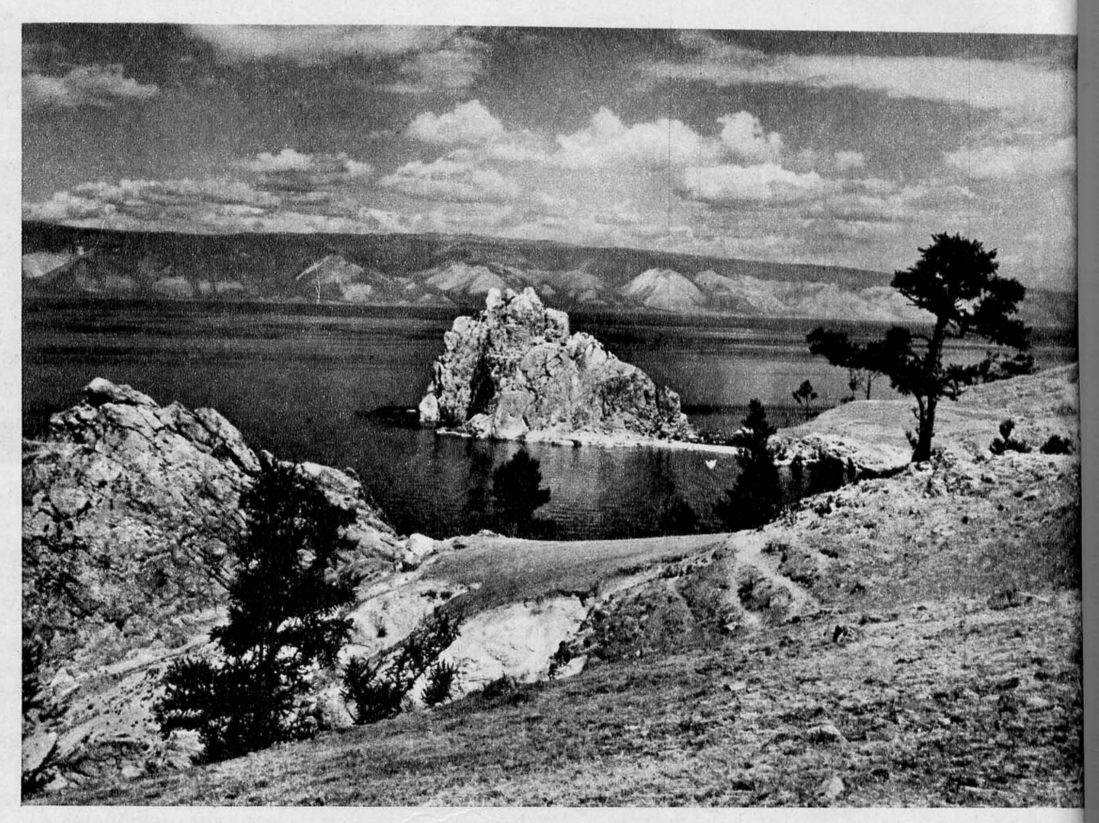
Уважаемые товарищи! Хочу купить фотоаппарат типа «Зенит» со сменной оптикой, а в продаже эти камеры и объективы бывают редко. Прошу узнать, предполагается ли увеличение выпуска аппаратуры и объективов, пользующихся повышенным спросом.

Ю. КОПНАЛИН,
Нижневартовск,
Тюменская обл.

Уважаемые товарищи! Многие годы работал я фотографом в Иркутской области. В последнее время в цехе сувениров фабрики фоторабот. Больше всего люблю снимать на озере Байкал, хорошо знаю вокруг наиболее живописные места. Может быть, что-нибудь из присланных мною снимков вы сможете показать читателям?

Ю. ПРОНИН,
Иркутск

Ред.: Ваши снимки передают яркую и своеобразную красоту тех мест, которые Вам хорошо знакомы и дороги. Публикуя одну из фотографий, мы надеемся, что она понравится читателям.



В № 3 за 1975 год помещена статья о народном университете для фотолюбителей. Прошу в разделе «Ч — Р — Ч» опубликовать адрес, по которому можно обращаться за справками об условиях приема в это заочное учебное заведение.

Г. ПАЗИНИЧ,
Белгород

Ред.: Адрес Заочного народного университета искусств: 103142, Москва, Армянский пер., д. 13. Вы можете обратиться туда с просьбой выслать условия приема на фотокинофакультет, а также за справками по всем интересующим Вас вопросам обучения.

Дорогая редакция! Мы выписываем журнал, стараемся пользоваться советами, которые в нем даются. Хотим попробовать свои силы — принять участие в фотоконкурсах или фотовыставках для юных фотолюбителей. Но не знаем их условий и адресов, по которым можно послать снимки. Очень просим ответить нам.

Анатолий МОРОЗОВ,
16 лет
и Анатолий МАКСИМОВ,
15 лет
Каунас



Ред.: Ваше письмо было направлено в техническо-сбытовую организацию «Рассвет». Заместитель начальника Л. Самсонова сообщила, что «промышленность, производящая фотоаппаратуру, принимает все необходимые меры для того, чтобы полнее удовлетворять спрос. Разработаны новые модели, рассчитанные на крупносерийное производство. Увеличиваются производственные мощности предприятий. Вводятся в действие новые специализированные заводы по выпуску фотоаппаратов и оптики».

Уважаемые товарищи! Прошу поставить перед соответствующими организациями вопрос о выпуске светофильтров для фотоаппарата «Сокол».

Л. МИНЧЕНКО,
Тамбов

Ред.: Ваше предложение было рассмотрено в техническо-сбытовой организации «Рассвет». Заместитель начальника этой организации Л. Самсонова сообщила нам, что предприятиям дано указание обеспечить выпуск светофильтров для фотоаппарата «Сокол». Фильтры будут поставляться в магазины в первом квартале 1976 года.

Уважаемая редакция! Будучи многолетним подписчиком журнала, я часто обращаюсь к подшивкам прошлых лет и вновь перечитываю те разделы, которые направлены на развитие художественного вкуса и повышение мастерства читателей. Как сделать фотографию интересной не только родным и знакомым, но и широкому кругу зрителей? Вот вопрос, который, по-моему, должен постоянно волновать фотолюбителей.

В прошлом в журнале был хороший опыт коллективного обсуждения читателями фотографии, опубликованной в журнале специально для того, чтобы помочь фотолюбителям научиться правильно, квалифицированно оценивать снимок. Мне кажется, это будет и сейчас очень полезно, особенно, если кто-либо из фотомастеров и теоретиков фотоискусства сделает обзор рецензий, поступивших в редакцию.

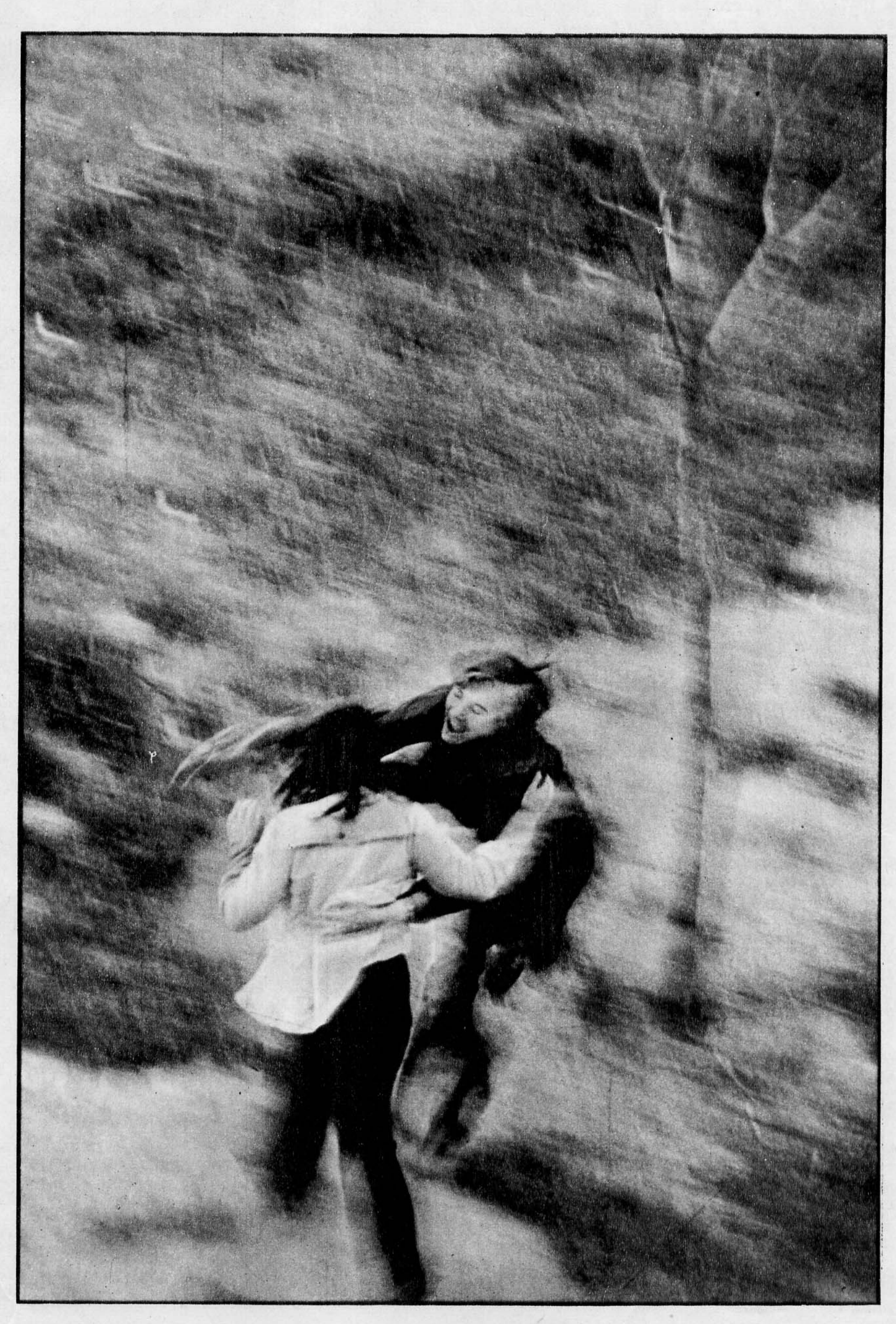
Б. КАШИРСКИЙ,
Москва

Ред.: Мы охотно поддерживаем Ваше интересное предложение и выносим на суд читателей фотографию «Юность», автор Р. Агасьянц (Москва). Просим всех, кто хочет принять участие в обсуждении этого снимка, ответить на такие вопросы: решена ли автором тема, указанная в названии? Удалось ли воплотить замысел? Какое впечатление производит снимок на зрителя? Естественно, что перечень вопросов, которые могут возникнуть при оценке фотографии, может быть продолжен. Авторы рецензии могут дополнить их в соответствии со своим подходом к оценке снимка, предлагаемого для обсуждения.
Итак, дорогие читатели, ждем ваших откликов!

Ю. ПРОНИН
На Байкале

В. КОРНЕВ
(Душанбе)
Веселая пионерия

Р. АГАСЬЯНЦ
Юность



ДЕЛА И ПЛАНЫ ФОТОХУДОЖНИКОВ ПОЛЬШИ

Заместитель председателя Союза польских художников-фотографов Йохан Адам и член правления Станислав Терлецкий показывают мне выставочную галерею, где развернуты постоянные экспозиции работ художников-фотографов, зал заседаний, библиотеку, лаборатории, рассказывают о деятельности организации...

Союз польских художников-фотографов, созданный в 1947 году, в настоящее время объединяет более 300 фотографов. Союз популяризирует и развивает польскую художественную фотографию, сотрудничает с различными профессиональными и общественными организациями в области художественной фотографии, устраивает выставки, конкурсы, участвует в издательской деятельности.

Членом союза может быть фотограф, не менее трех лет занимающийся творческой деятельностью, имеющий собственные выставки и публикации. Фотомастер представляет на рассмотрение комиссии по художественным вопросам двадцать своих работ. Кроме того, проверяются его знания в области теории художественной фотографии, истории фотоискусства, техники фотографии.

Члену союза предоставляются широкие права. Он может заниматься свободной творческой деятельностью (при условии самостоятельного исполнения всей работы): создавать фотоальбомы, книги, отдельные фотографии для издательств, торговых объединений, фабрик и заводов, бюро рекламы. Индивидуальные заказы члены союза, как правило, не выполняют. Их мастерские не могут иметь вывеску или пользоваться рекламой. В статуте предусматривается обязательное участие всех членов в общественной деятельности. Союз организует в течение года около 100 фотовыставок, преимущественно за границей. Если в течение четырех лет работы фотографа отсутствуют на выставках, это может служить причиной его исключения из союза.

Высшим органом союза является съезд, который собирается один раз в три года. На съезде утверждается деятельность Главного управления, рассматриваются и утверждаются постановления, определяется план дальнейшей деятельности, а также избираются председатель Главного управления, члены президиума и члены комиссии по художественным вопросам. Президиум Главного управления реализует постановления съезда, составляет бюджетную смету и осуществляет ее реализацию, управляет имуществом и фондами.

Союз имеет свои окружные отделения, работой которых руководят председатели отделений — члены Главного управления.

Деятельность Союза художников-фотографов, как и других творческих союзов в стране, направляется Министерством культуры и искусства по общегосударственному плану популяризации культуры и искусства.

Призы и награды, завоеванные фотографами Польши на многочисленных выставках, обеспечили популярность польской фотографии во многих странах мира. Союз поддерживает творческие связи, обменивается выставками с СССР, Англией, Японией, Францией, Италией, Швецией и другими странами. В прошлом году в связи с 30-летием Польской Народной Республики за рубежами страны было организовано около 100 выставок, пропагандирующих успехи, достигнутые за годы народной власти.

Много внимания уделяют художники-фотографы составлению альбомов художественной фотографии. Уже вышли в свет альбомы «Польская художественная фотография», «Пейзаж», готовится к изданию альбом «Польша и море». Все перечисленное не охватывает многогранной деятельности союза. «Наши связи постоянно растут, — сказал в заключение Йохан Адам. — В прошлом году мы подготовили для Советского Союза около двух десятков выставок. Нам бы хотелось, чтобы творческие контакты с советскими коллегами расширялись и служили общему делу — дальнейшему укреплению дружбы между нашими народами».

В. ЖУРАВЛЕВА,
наш. спец. корр.

У НАС В ГОСТЯХ



ВОЛЬФГАНГ ШВАРЦЕ

ГДР

Гость из ГДР, сценарист короткометражных фильмов студии ДЕФА Вольфганг Шварце был в нашей редакции не впервые.

В настоящее время он ведет подготовку к созданию сценария документального фильма. В основу будущей ленты лягут фоторепортажи, сделанные в начале тридцатых годов советскими и немецкими фотографами. Знаменитый фотоочерк «Семья Филипповых» был впервые напечатан в немецкой «Рабочей иллюстрированной газете» («АИЦ»).

Публикация была встречена немецкими читателями с большим интересом. Вскоре после нее редакция «АИЦ» выпустила специальный номер с фотосерией «Германские Филипповы». Снимки знакомили с жизнью семьи рабочего Фердинанда Фурнеса. Сопоставление этих двух фотографических материалов было символичным — фоторассказ о немецком рабочем воспринимался как свидетельство тяжелого положения пролетариата в капиталистической Германии.

Со всех концов земли в адрес семьи Фурнеса шли письма и телеграммы, в которых рабочие разных стран выражали чувство солидарности со своими немецкими братьями по классу. Так фотография в рабочей газете стала убедительным, действенным средством политической пропаганды.

И вот, спустя годы, кинематографисты Германской Демократической Республики задумали вернуться к фотодокументам тех лет и проследить, какие же изменения произошли в семьях рабочих Советского Союза и новой социалистической Германии.

На встречу с Вольфгангом Шварце в нашу редакцию пришли старейшие советские фотомастера — М. Альперт (один из авторов очерка «Семья Филипповых»), Г. Зельма и Я. Халип, снимки которых в те далекие годы публиковались в немецкой «Рабочей иллюстрированной газете». Состоялся оживленный обмен мнениями. Многие факты, о которых вспомнили наши фотожурналисты, будут использованы Вольфгангом Шварце в работе над сценарием.

Всесоюзное объединение «Совинфильм» и редакция журнала «Советское фото» окажут немецким коллегам необходимую помощь в создании этого фильма.

На снимке: сценарист Вольфганг Шварце (справа) и представитель «Совинфильма» Н. Иванов в редакции

КОРОТКО О РАЗНОМ

НАША ФОТОПАНОРАМА

МОСКВА. В Московском Доме дружбы с народами зарубежных стран проходила выставка работ пермского фотомастера В. Чувызгалова. В экспозиции нашли отражение различные темы: труд и отдых пермяков, городские и сельские пейзажи.

* * *

Фотоклуб «Новатор» организовал выставку «Фотографируют женщины». В помещении клуба экспонировались работы фотолюбительниц из Москвы, Каунаса, Одессы, Ташкента. Правление «Новатора» наградило гостей — участников выставки памятными дипломами.

* * *

Посетители Центрального Дома авиации и космонавтики познакомились с фотовыставкой, посвященной 150-летию со дня рождения выдающегося русского изобретателя в области авиации А. Ф. Можайского.

ВИЛЬНЮС. В выставочном салоне Общества фотоискусства Литовской ССР проходила фотовыставка, посвященная второму республиканскому съезду работников культуры. Около 100 работ А. Суткуса, Р. Ракаускаса, И. Грикениса, А. Кунчюса, Ю. Вайцекаускаса, С. Шимкуса и других фотомастеров рассказали о поэтах, композиторах, актерах и других деятелях культуры Советской Литвы.

ВОЛГОГРАД. «Мир глазами детей» — под таким названием в кинотеатре «Победа» проходила выставка работ воспитанников Дома юных техников при заводе «Красный Октябрь». Было представлено более 60 работ юных фотолюбителей.

ИВАНО-ФРАНКОВСК. Областной краеведческий музей предоставил свои залы для экспонирования выставки документальной и художественной фотографии «Львовщина социалистическая». Было экспонировано свыше 200 работ, отображающих достижения трудящихся области во всех отраслях народного хозяйства и культуры.

КАЛУГА. В городском Доме культуры проходила выставка работ фотолюбителей. Экспонировалось более 100 снимков 20 авторов. У стендов состоялась встреча с московским фоторепортером И. Красуцким.

КИЕВ. В залах Киевского окружного Дома офицеров демонстрировалась V республиканская выставка фотопортрета, организованная Министерством бытового обслуживания УССР, республиканским Комитетом профсоюза рабочих местной промышленности и коммунально-бытовых предприятий.

МЕЛОВОЕ (Ворошиловградская обл.). Журналисты местной газеты «Слово хлебороба» организовали фотовыставку, которую они посвятили ветеранам Великой Отечественной войны. Экспозиция рассказывает о бывших воинах, работающих в различных отраслях сельского хозяйства.

МИНСК. В издательстве «Беларусь» вышла в свет книга-альбом «Белорусский советский театр». Свыше 400 фотоснимков отображают наиболее значительные этапы развития театрального искусства в республике.

НАРЬЯН-МАР. Фотолюбителями города была организована выставка «Север и северяне», проходившая в городском Доме культуры. В экспозицию вошло 90 работ.

НИКОЛАЕВ. Во Дворце культуры судостроителей проходила фотовыставка «Город, в котором мы живем». Было представлено 115 работ членов николаевского фотоклуба.

НОВОСИБИРСК. «Сибирь, мой край родной»—так называлась фотовыставка, проходившая во Дворце культуры «Строитель» и организованная Домом художественной самодеятельности областного Совета профсоюзов и Новосибирским отделением Союза журналистов СССР. Экспозиция, составленная из работ фотокорреспондентов и любителей, познакомила зрителей с природой Сибири, ее тружениками.

РОСТОВ-на-ДОНУ. В павильоне парка имени М. Горького проходила международная фотовыставка «В объективе — женщина». Экспонировалось 250 работ фотографов Польши, Чехословакии, а также фотомастеров нашей страны.

АССОФОТО ASSOFOTO





«СВЕМА» — «ОРВО» — 75»

Международный фотоконкурс

Шосткинский химический комбинат имени 50-летия СССР (Советский Союз) и народное предприятие «Фильмфабрик Вольфен» (ГДР) в рамках международной экономической организации АССОФОТО и при участии редакций журналов «Советское фото» и «Фотография» (ГДР) объявляют международный фотоконкурс.

К участию в конкурсе приглашаются профессиональные фотографы и фотолюбители социалистических стран.

Каждый автор может представить не более 10 фотографий (черно-белых или цветных, форматом не менее 24×30 см, не наклеенных на картон) или диапозитивов. Серия, включающая не более 6 работ, оценивается как одна фотография.

Направляемые на конкурс работы должны быть выполнены с использованием фотоматериалов «Свема» или «Орво».

На обороте снимков и на краю рамки диапозитивов необходимо указать название работы, фамилию, имя, отчество и адрес автора, а также тематическую группу:

1. Строители нового мира;
2. Культура и искусство;
3. Пейзаж и цветы;
4. Спорт.

Снимки и диапозитивы высылаются до 15 ноября 1975 г. по адресу: СССР, 245110, Шостка Сумской области, химкомбинат.

ЗА ЛУЧШИЕ РАБОТЫ УСТАНОВЛЕНЫ СЛЕДУЮЩИЕ ПРИЗЫ:

четыре первых:
фотоаппарат «Зенит-Е» с объективом «Гелиос-44-2», объектив «Мир-10А» и объектив «Таир-11А» (два приза);
фотоаппарат «Практика L» с объективом «Домиплан» 2,8/50, объектив «Пентакон-авто» 2,8/29 и объектив «Пентакон-авто» 2,8/135 (два приза);

восемь вторых:
фотоаппарат «Зенит-В» с объективом «Индустар-50-2» и объектив «Мир-10А» (четыре приза);
фотоаппарат «Практика L» с объективом «Тессар» 2,8/50 (четыре приза);

двенадцать третьих:
фотоаппарат «Зенит-Е» с объективом «Индустар-50-2» (шесть призов),
фотоаппарат «Экза-1а» с объективом «Домиплан» 2,8/50 (шесть призов);

Кроме того, учреждены 50 почетных дипломов и специальный приз международной организации АССОФОТО.

КОНКУРС ФОТОПОРТРЕТИСТОВ

Конкурсы, выставки и семинары фотографов службы быта вошли в традицию. Они благотворно влияют на повседневную работу многих фотоателье в городах Российской Федерации.

Недавно Министерство бытового обслуживания РСФСР проводило четвертый по счету республиканский конкурс портретистов ателье. На итоговой выставке 220 авторов экспонировали 403 фотографии. Среди них много работ, свежих, оригинальных по содержанию и по форме.

Наряду с портретными работами демонстрировались пейзажные и жанровые снимки. Факт отрадный — портретисты не ограничивают свое творчество постановочными фотографиями.

Обращает на себя внимание то, что на этом конкурсе, в отличие от предыдущих, портретные работы не подвергались ретуши.

Экспонировалось довольно много цветных снимков тонкого колорита, с нежной цветовой гаммой. Большое место заняли на выставке фотосувениры. С интересом были восприняты работы, выполненные с помощью приемов сложной печати (изогелия, соляризация, ретикуляция и т. п.), снимки, стилизованные под живописный портрет.

Особенно радует появление новых авторов, обширная география представленных снимков.

При всем том нельзя обойти молчанием и некоторые досадные просчеты в организации фотоконкурса. Главный из них состоит в том, что выставка не была открыта для широкого обзора.

К сожалению, в программе семинара, кроме обзора выставленных работ, не были предусмотрены широкий творческий обмен мнениями, доклады о проблемах современной художественной фотографии, об искусстве фотопортрета, о новых достижениях в фототехнике и др.

Е. БЯЛЫЙ

„КИЕВ И КИЕВЛЯНЕ"

В фойе одного из кинотеатров столицы Украины экспонировалась фотовыставка «Киев и киевляне», организованная Киевским областным фотоклубом и Домом художественной самодеятельности профсоюзов. Выставка познакомила посетителей с фотографиями, отобразившими будни столицы Украины.

В экспозиции были представлены пейзажи, портреты, натюрморты, снимки, выполненные с помощью приемов сложной фотографической печати: изогелия, соляризация, рельеф.

После подведения итогов выставки жюри присудило дипломы I степени Г. Зайцеву, А. Задираке, Б. Рачковскому, Д. Стародубу. Дипломов II и III степени были удостоены 10 участников, Почетными грамотами награждены 22 участника выставки.

Д. СТАРОДУБ,
Киев

СОВЕТСКОЕ ФОТО



НА ОБЛОЖКЕ:

1-я стр. Июнь-разноцвет. Фото Геннадия Беглова (Москва)
3-я стр. Кто помнит? Фото Александра Гущина (Москва)
4-я стр. Ольга Корбут. Фото Владимира Чейшвили (Москва)

Главный редактор
БУГАЕВА М. И.

Редколлегия:
АГОКАС Н. Н.
БУДЯК А. С.
ГРОМОВ М. П.
ДЫКО Л. П.
КИРИЛЛОВ Н. И.
КОВАЛЕНКО Г. Я.
МАКУХИНА Л. Ф.
ПЕСКОВ В. М.
РЯБЧИКОВ Е. И.
СЕЛЕЗНЕВ И. Н.
ЧУДАКОВ Г. М.
(ответственный секретарь)

Художник
ЦЕЛОВАЛЬНИКОВА Т. И.

Художественный редактор
БЕРСЕНЬЕВСКАЯ Т. Д.

Адрес редакции:
101878, Москва, Центр, М. Лубянка, 14

Телефоны:
зав. редакцией 221-04-97
секретариат 294-53-44
отдел фотожурналистики 228-69-48
отдел искусства фотографии 228-99-11
отдел техники 228-66-38
отдел писем 221-43-67

В НОМЕРЕ:

РУКОПИСИ И СНИМКИ НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

А09138
сдано в набор 6/III-75 г.
подп. к печ. 13/VI-75 г.
формат 62×92 1/8
печатных листов 7,25
учетно-издат. листов 10,57
тираж 220 000
зак. 3833, цена 40 коп.

Московская типография № 2 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
Москва, проспект Мира, 105



КТО ПОМНИТ?

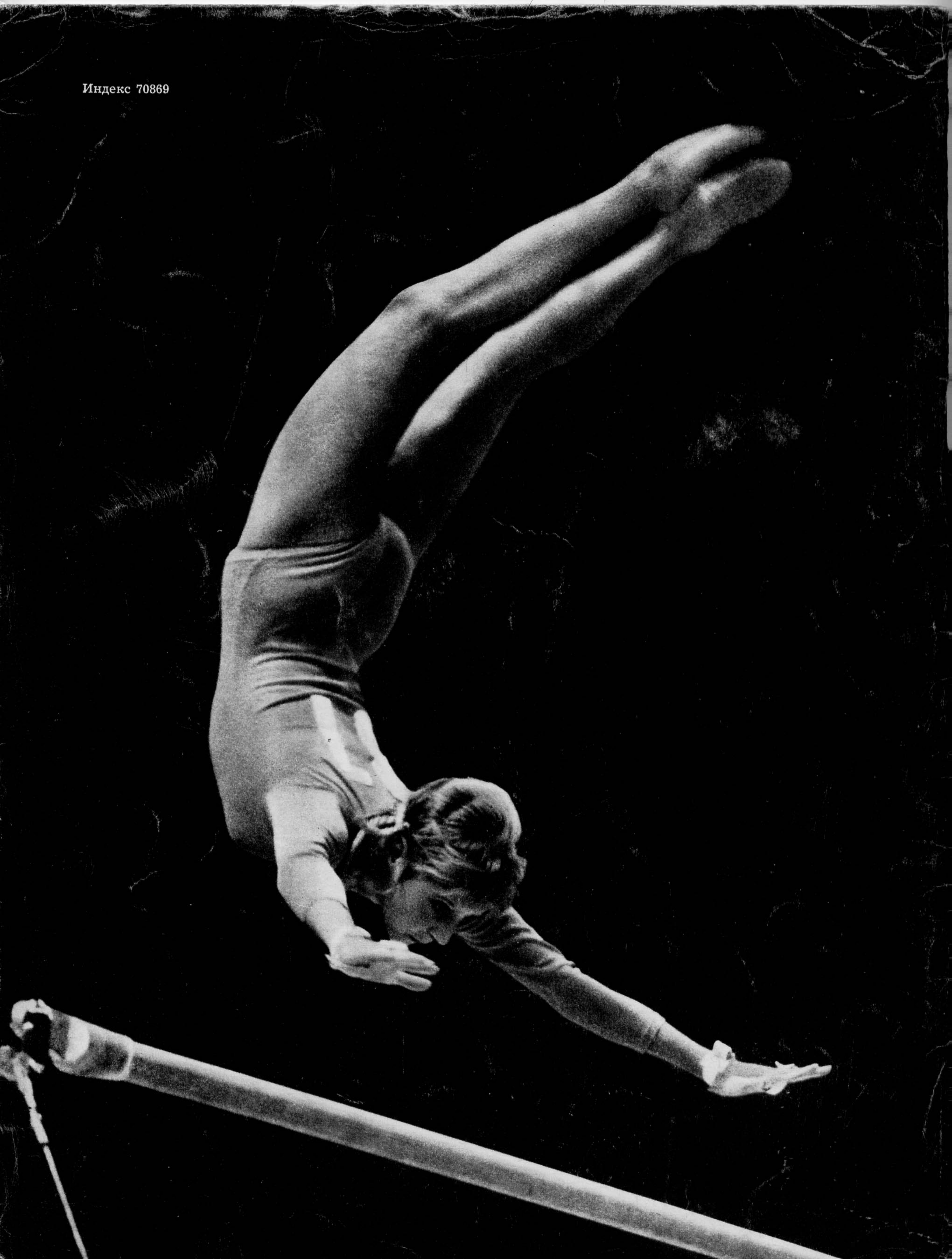
Каждый год 9 мая в московские парки и скверы приходят ветераны Великой Отечественной войны. Майский день собирает тысячи людей, связанных узами боевого братства. Это праздник радостных встреч. Это день памяти о погибших в войне товарищах по оружию.

В нынешнем году встречи фронтовиков проходили особенно торжественно. И на каждых двух-трех ветеранов войны приходилось как минимум по одному человеку с фотоаппаратом — так велико было желание запечатлеть уникальные по искренности чувств встречи.

Уже на следующий день в редакцию стали приходить репортеры, фотолюбители, показывать снимки.

Наше внимание привлек снимок молодого фотокорреспондента «Литературной газеты» Александра Гущина. Он снял девушку, которая пришла в Центральный парк культуры и отдыха имени А. М. Горького с фотографией своего родственника, в войну пропавшего без вести. Подпись гласит: «Кто помнит?»

Редакция публикует фотографию не только потому, что это хорошая фотография, но и надеется, что кто-нибудь из читателей ответит на вопрос-просьбу московской девушки.


Индекс 70869